

21



HEXAGONE
SCENE NATIONALE
ARTS — SCIENCES

22



© Sylvain Girpoux

JAZZ - CHANSON



SO QUIET

MARS

MA 01

14H15

19H30

À parti de 5 ans

DURÉE

1H10

Serena Fisseau - Vincent Peirani

intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, et même lyrique. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir en animant des « masterclass » de chants polyphoniques accompagnés de percussions corporelles (Europe, Balkans, Yemen, Érythrée, Sri Lanka, Inde, Népal, Maroc...).

On la retrouve aux côtés d'artistes tels que Muriel Bloch et Aimée de la Salle, Les Yeux Noirs, Les Chkr, Vincent Peirani, Krishoo Monthieux, Sam Smala, Mahna, David Sire, Fred Soul. Serena développe aussi des projets plus personnels : Séjalan un quintet de pop song indonésienne, *D'une île à l'autre* son premier spectacle jeune public qu'elle a conçu comme une quête initiatique du sommeil et des rêves, à partir de chants et berceuses du monde, ainsi que *Nouchka et la grande question* sa nouvelle création.

VINCENT PEIRANI

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités.

La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la

conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, frappent très tôt tous les esprits.

Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements en 2014 et 2015 aux Victoires du jazz. Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film Barbara de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

<https://vincent-peirani.com>

© V. Arbelet



MA 08 MARS | 20H
ME 09 MARS | 20H

THÉÂTRE

UN MONDE MEILLEUR

Benoît Lambert

En épilogue de son feuilleton théâtral démarré en 1999 *Pour ou contre un monde meilleur* — une chronique théâtrale qui porte un regard engagé sur les imaginaires politiques de notre époque dont nous avons accueilli *La Bonne nouvelle* — Benoît Lambert offre au comédien Christophe Brault ce seul-en-scène, plein d'humour, qui interroge la disparition de l'humanité.

Une vraie-fausse conférence au ton mordant, portée avec beaucoup de malice par un comédien exceptionnel, met le rire au service d'une réflexion sur l'avenir de notre espèce. Alors, peut-on espérer finir en beauté ?

© L. Paillet



MA 15 MARS | 20H

DANSE

CHERS

Kaori Ito
Delphine Lanson

C'est à partir de lettres écrites par les interprètes à leurs absents et du travail mené avec Delphine Lanson que Kaori Ito invite ainsi leurs fantômes sur le plateau. Ces lettres deviennent lettres à danser et donnent corps à l'invisible. Les interprètes explorent ainsi leurs relations intenses avec les absents par leur danse puissante et singulière. Inévitablement attirés les uns par les autres, les danseurs s'aiment et se repoussent jusqu'à constituer un ensemble d'humanité qui parle d'invisible pour continuer à vivre, irrésistiblement. Ce spectacle est aussi une manière de nous interroger, nous occidentaux, sur nos liens si différents à nos disparus...

© H. Dahès



JE 17 - VE 18 MARS | 20H

THÉÂTRE

CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Yvain Juillard

Yvain Juillard, formidable comédien, que certains ont pu découvrir dans le rôle du Roi dans *Ça ira, Fin de Louis* de Joël Pommerat, est un ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale. Il convoque ses anciennes amours pour nous proposer *Cerebrum, le Faiseur de réalités*, un spectacle qui questionne la nature multiple de la réalité. Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?

En partenariat avec la semaine du cerveau.