

21



HEXAGONE  
SCENE NATIONALE  
ARTS — SCIENCES

22



© Martin Argyroglo

THÉÂTRE



# BLABLABLA

Emmanuelle Lafon  
Joris Lacoste

AVRIL  
MARDI 12

14H15 | 19H30

À voir en famille  
à partir de 7 ans

DURÉE 55 min



sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

*L'Encyclopédie de la parole* est animée par un collectif de poètes, d'acteurs, d'artistes plasticiens, d'ethnographes, de musiciens, de curateurs, de metteurs en scène, de dramaturges, de chorégraphes, de réalisateurs de radio.

Son slogan est : « Nous sommes tous des experts de la parole » .

*L'Encyclopédie de la parole* a reçu le label Année européenne du patrimoine culturel 2018. Elle est soutenue par ARCAD - Fonds de Soutien à l'Initiative et à la Recherche et par le Centre national de la cinématographie DICREAM.

[www.encyclopediedelap parole.org](http://www.encyclopediedelap parole.org)

### **EMMANUELLE LAFON**

Elle se forme au CNSAD auprès de Catherine Hiegel, Philippe Garrel, Klaus Michael Grüber et Michel Piccoli. Au théâtre, elle joue avec de nombreux metteurs en scène dont Joris Lacoste avec qui elle a collaboré depuis 2009, mais aussi à l'activité multiforme de *L'Encyclopédie de la parole* dont elle est membre. Elle joue auprès d'Emilie Rousset, Daniel Jeanneteau, Julia Vidity, Bruno Bayen, Cécile Pauthe, Lucie Berelowitsch et Vladimir Pankov, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre, Aurélie Guillet, Madeleine Louarn, Frédéric Fisbach, Nâzim Boudjenah, Nabil Elazan... et avec le collectif F71 où elle partage aussi les places d'auteure et metteuse en scène. Au cinéma, elle tourne avec Jean-Charles Massera, Bénédicte Brunet, Patricia Mazuy, Marie Vermillard et Denise Chalem.

Son travail d'interprète, sensible aux rapports entre son et voix, texte et partition, multiplie les occasions de rencontrer des artistes sonores et plasticiens : le collectif moscovite Soundrama, le groupe de musique improvisée Goat's Notes, les compositeurs Georges Aperghis, Emmanuel Whitzthum, Daniele Ghisi, Joëlle Léandre, Thierry Fournier, tout dernièrement Jean-Yves Jouannais, et bien sûr *L'Encyclopédie de la parole*.

### **JORIS LACOSTE**

Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009, il a été co-directeur

des Laboratoires d'Aubervilliers. En 2004, il lance le projet *Hypnographie* pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le Vrai spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La Maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 prepared dreams* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012. À l'invitation de l'Adami et du Festival d'Automne à Paris, il écrit et met en scène *Noyau ni Fixe*, pièce pour 10 jeunes interprètes (Atelier de Paris, Festival d'Automne, 2019). Il initie deux projets collectifs, le projet *W* en 2004 avec Jeanne Revel, qui porte sur la notion de représentation théâtrale et produit notamment des séminaires ainsi que des jeux performatifs ; et *L'Encyclopédie de la parole* en 2007, avec laquelle il a créé les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *Suite n°3 'Europe'* (2017), *Suite n°4* (2020) et avec Elise Simonet *Jukebox* (2019 -...).

### **ARMELLE DOUSSET**

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'artiste chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Elle continue dans le même temps la pratique du piano, instrument qui la suit comme la danse depuis l'âge de cinq ans. Interprète dans des pièces de danse ou de théâtre pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale ou encore La Boîte Blanche, elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, Metamek, Dame Dissa Dame Dousset et moi et Vingt Doigts. Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec *Rhizottome*, elle poursuit aujourd'hui une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création du solo *Haigorei*.

À travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique.



© G. Bravo

**JE 14 AVRIL | 20H**

**DANSE**

**OSKARA**

**Kukai Dantza - Marcos Morau**

Invité par le chorégraphe Jon Maya de la cie Kukai Dantza, Marcos Morau tisse des liens entre la danse traditionnelle basque et un langage chorégraphique contemporain.

*Oskara* remonte le fleuve du temps. Une suite de tableaux bouleversants et déconcertants s'enchaînent, et nous embarquent dans le for intérieur d'un homme qui fait l'expérience de sa propre mort et plonge dans les mystères de l'existence. Un parcours plastique et émotionnel composé de symboles et d'images à la force ambiguë et troublante qui renvoient à l'histoire de l'expérience humaine.

Initiation à la danse traditionnelle basque par Jon Moya, directeur artistique et Martxel Rodriguez, interprète.



© F. De Brock

**MA 13 AVR / 18 > 20h**

**AVRIL > ME 27 | 14h | 15h15**

**JE 28 | VE 29 | 9H15 | 10H45 | 14H**

15h15 | 17H Dans le cadre de **VLV**

**MAI > du LU 02 au VE 06 | 9H15 |**

10H45 | 14H | 15H15 | 19H30

**INSTALLATION INTERACTIVE**

**MA MAISON, LE RESTE DU MONDE (ET AILLEURS)**

**Judith Nab**

Sur le plateau de l'Hexagone, une maison aux murs et au toit transparents offre une ouverture sur l'univers. Venez, entrez, installez-vous dans cette maison et ouvrez grands vos yeux et vos oreilles sur « le reste du monde » ! C'est à travers la rencontre des imaginaires des enfants et des scientifiques à propos de l'univers, des trous noirs, des grandes profondeurs marines, du temps, de l'intérieur de la terre, que le public, en tout petit groupe, est convié depuis cette maison à voir le monde autrement.

Profitez des vacances scolaires et de la séance tout public de 17h pour venir avec vos enfants, petits enfants...!



© L. Philippe

**JE 12 - VE 13 MAI | 20H**

**DANSE**

**EMBRASE-MOI**

**Kaori Ito - Théo Touvet**

*Embrase-moi* est né de l'envie de Kaori Ito et Théo Touvet, compagnons, de dresser un état des lieux précis de leurs vies amoureuses. Ainsi tous les deux rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours et à vivre la relation intime qu'ils partagent aujourd'hui. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur « anatomie » amoureuse. Et comme devant ceux qu'on aime, ils se livrent et délivrent l'histoire de leurs vies sentimentales avec une grande sincérité. Une chorégraphie tendrement délicate et attentionnée tout autant que brutale.