

WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU  
04 76 90 00 45

21



HEXAGONE  
SCÈNE NATIONALE

22



© hbdistrictstudio - Alexis Noël - Lucas Machin

CYBER OPÉRA



# TERRES RARES

Vincent Tholomé  
Laurent Durupt  
Thierry Poquet

AVRIL  
MARDI 05  
MERCREDI 06  
20H



DURÉE 1H45

Mise en scène **Thierry Poquet** — Livret **Vincent Tholomé** — Musique **Laurent Durupt** — Scénographie **Arnaud Verley** — Lumière **François Cordonnier** — Images vidéo **Stéphane Broc** — Images numériques **Yann Nguema** — Interfaces numériques **Pierre Laurent** — Costumes **Julie Z Patines**, accessoires **Vanissa Micheau, Alexis Noël** Chorégraphie **Pascaline Verrier** — Conseil artistique **Didier Cousin** — Assistanat à la mise en scène **Marc Duport** — Conception formes 3D et interaction **Cagan Arslan & Florent Berthaut** — Réalisation en informatique musicale **Laurent Durupt & Jean-Louis Wafart** — Régie plateau **François Guilbert** — Régie générale **François Breux** — Production **Céline Landais** — Administration **Carole Duclos & Camille Varet**

avec

**ELSE** - La cheffe de mission - **Maryvette Lair**, Soprano

**LOG** - Le scientifique - **Denis Mignien**, Ténor

**SÖREN** - L'ingénieur **Thill Mantero**, Baryton

en alternance avec **Romain Dayez**

**ÉRO.DOT** - **Magali Bilbao**, Le Cyborg

Voix hors champ féminine **Anne Alvaro**

Voix hors champ masculine **Jacques Bonnaffé**

## **ENSEMBLE LINKS**

Flûtiste **Emma Landarrabilco**

Percussionniste **Vincent Martin**

Violoncelliste **Anne Mousserion**

Pianiste **Trami Nguyen**

Dans le cadre de l'Atelier Arts Sciences :

## **COLLABORATEURS SCIENTIFIQUES ET INGÉNIERIE**

**Marina Reyboz** (chercheuse CEA List/DSCIN),

**Julie Gallière** (stagiaire CEA List), **Miguel Solinas**

(thésard CEA List), **Romain Grandchamp** (directeur

recherche UGA/LPNC puis Start-up Drone

Interactive), **Oliver Pascalis** (UGA/LPNC), **Bruno**

**Truong** et **Maeva Calmettes** (designers CEA/Dinov),

**Jean-Pierre Chevallet** (enseignant UGA/IMAG et

MIAI), **Aniss Bentebib** et **Maxime Failla** (stagiaire

UGA/IMAG), **Xavier Basset** et **Pierre Laurent** de la

start-up Hoomano.

## **SCIENTIFIQUES / APPORT DE CONNAISSANCE**

**Eric Gaussier** (Directeur MIAI), **Léa Di Cioccio** (Directrice scientifique CEA Léti / Programme), **Martial Mermillod** (Directeur UGA/LPNC), **Théophile Ohlmann** (professeur émérite UGA en psychologie cognitive), **Thierry Ménissier** (Professeur de Philosophie et responsable de la chaire éthique et IA MIAI), **Laurent Vercueil** (neurophysiologiste CHU), **Guillaume Charvet** et **Tétiana Aksenova** (Léti/Clinathec), **Élisa Vianello** (CEA Léti/DCOS), **Fabienne Martin-Juchat** (Anthropologue UGA), **Sadok Gharbi** et **Loick Verger** (CEA Léti/DTBS), **Christelle Godin** (CEA Léti/Dsys), **Michel Ida** (CEA/DRT), **Sonia Mandin** (UGA/LPNC), **François Martin** (CEA Léti/DPFT) et **Eric Jalaguier** (CEA Léti/Dcos).

## **REMERCIEMENTS**

Jérôme Aussibal, Patrick Bève, Antoine Conjard, Nicolas Déflache, Romain Deneuille, Claire Dournel, Rémi Durupt, Patty Eggerickx, Charles Gally, Benoît Hillebrant, Amélie Kourim, Jacky Lautem, Thierry Montaigne, Laurent Poutrel, Frédéric Sintomer, Patrick Sourdeval.

**Production** Eolie Songe, Ensemble Links, Hoomano

**Coproduction** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences (avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso), Festival des Détours de Babel, Festival Ars Musica (New Operas' days) et les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), La Clef des Chants (décentralisation lyrique en Hauts-de-France), Bords 2 Scènes (EPCC - Vitry-le-François), Les Anonymes TP (Calais).

**Avec la participation** du CEA (Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Énergies Alternatives), MIAI (Multidisciplinary Institute for Artificial Intelligence - Grenoble Alpes), LPNC (Psychologie et NeuroCognition - Université Grenoble Alpes), MINT du CRISTAL (dispositif STIMuLE : Région Hauts-de-France - Université de Lille)

**Avec le soutien** de la Région dans le cadre du Fonds de soutien à la création artistique numérique Fonds [SCAN] Auvergne-Rhône-Alpes, des DRAC Hauts-de-France et DRAC île de France (Ministère de la Culture), Centre National de la Musique (CNM), Région Hauts-de-France, Fonds de Création Lyrique (SACD,) Pictanovo (images en Hauts-de-France), Ville de Lille (aide à la création), Fédération Wallonie Bruxelles (bourse de création), Le Fresnoy (studio national des arts contemporains), Le Colisée à Roubaix, Le Grand Sud à Lille, Utopia Lille 3000, L'Espace Culturel à Bondoues, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, le Tandem Scène Nationale Douai Arras.

La tournée débutera au printemps 2023, le spectacle sera repris au Grand Sud de Lille, dans le cadre de Lille 3000 – Utopia, en partenariat avec la Clef des Chants, les 23 et 24 septembre 2022.

En co-accueil avec le Centre International des Musiques Nomades - Festival Détours de Babel

[www.musiques-nomades.fr](http://www.musiques-nomades.fr)

Thierry Poquet (compagnie Eolie Songe), Laurent Durupt (ensemble LINKS) et le poète Vincent Tholomé proposent avec ce cyber opéra une réflexion tragi-comique sur l'intelligence humaine et la mémoire artificielle, sur la crise écologique actuelle et les relations que les humains entretiennent avec le Vivant.

*Terres rares* revisite le mythe de Prométhée en mettant en tension deux pôles : d'un côté la fascination envers les outils de plus en plus performants que nous offre la technologie ; de l'autre, la prise de conscience que la Terre, Gaïa, commence à s'ébrouer sous nos manipulations irrespectueuses.

L'action se déroule aux confins du grand Nord, où une expédition géologique associant humains et robots se solde par un carnage. Mandatées par les commanditaires de l'expédition, deux intelligences artificielles cherchent à établir les faits. Encore opérationnel, le cyborg Éro.dot révèle les tenants du drame avant de générer une ode au Vivant.

Ce cyber opéra réunit un trio de comédiens-chanteurs, un cyborg acrobate, un quatuor de musiciens, des entités robotiques et des formes immatérielles. Il s'inspire des dernières recherches en interaction humain/machine où les machines augmentent la réalité, nous permettant, peut-être, d'enrichir notre rapport au monde.

## LES ENJEUX

Les protagonistes de notre fable sont autant les humains que les robots. Prenant appui sur des concepts scientifiques, tels que l'érection et l'apprentissage incrémental, nous faisons de nos intelligences artificielles des aides, des prothèses, des auxiliaires augmentant la réalité, nous permettant de la réinventer et d'enrichir, peut-être, notre rapport au monde.

L'ode au Vivant, le final de notre cyber opéra, réactive l'idée que nous sommes constitués par notre forte intrication avec les espèces végétales et animales, avec les bactéries et les champignons, avec le minéral, les machines et les objets. Nous vivons avec toutes sortes d'espèces qui sont nos compagnes et qui constituent la grande diversité écologique dont nous faisons partie et sans laquelle nous ne pouvons survivre.

Or nous le savons tous : nos activités économiques, nos modes de vie, l'exploitation outrancière des ressources de la planète mettent à mal le Vivant. Nos nouvelles technologies ont un prix écologique élevé et elles sont parfois synonymes d'intenses souffrances humaines. Nous vivons une époque charnière dans laquelle il convient d'interroger notre rapport aux Autres, quels qu'ils soient, ainsi que notre rapport aux mondes futurs. C'est dans ce contexte brûlant, très actuel, que se situe notre fable.

## CE QUE RACONTE NOTRE FABLE

### Acte 1

C'est l'histoire d'une mission géologique parcourant le Grand Nord, à la recherche d'un gisement de terres rares. Le robot minier de l'expédition tombe dans une faille. Ne sait plus remonter. Else, Log et Søren s'opposent : Faut-il affronter les éléments qui se déchaînent pour récupérer les précieuses données contenues dans la mémoire du Rover ?

### Acte 2

Accompagnée du cyborg Éro.Dot, Else descend dans la faille. Søren reste à la surface avec Log, l'homme augmenté séduit par les utopies transhumanistes. Critique quant aux objectifs de la mission, à nos façons d'exploiter sans limite les ressources de la Terre, Søren se débarrasse de Log, son antithèse et rival amoureux. Engourdie par le froid, Else se laisse mourir au fond de la faille. Désespéré, Søren quitte les lieux du drame, se fond dans le blizzard, laissant le cyborg seul sous terre.

### Acte 3

Mandatées par la Firme, deux Intelligences Artificielles mènent l'enquête. Réactivent la mémoire du cyborg Éro.Dot. L'enjeu est important : déterminer les responsabilités de chacun dans l'affaire et sur qui devront s'abattre les foudres de la justice. Mais, par un retournement de situation, le cyborg prend la tangente et se dote d'une nouvelle mission : favoriser le Vivant, réinventer les terrestres, quels qu'ils soient.

© G. Bravo



**JE 14 AVRIL** | 20H

## DANSE

### OSKARA

Kukai Danza  
Marcos Morau

Invité par le chorégraphe Jon Maya de la compagnie Kukai Dantza, l'espagnol Marcos Morau tisse des liens entre la danse traditionnelle basque et un langage chorégraphique contemporain. Oskara remonte le fleuve du temps. Une suite de tableaux bouleversants et déconcertants s'enchaînent, et nous embarquent dans le for intérieur d'un homme qui fait l'expérience de sa propre mort et plonge dans les mystères de l'existence. Un parcours plastique et émotionnel composé de symboles et d'images à la force ambiguë et troublante qui renvoient à l'histoire de l'expérience humaine.

© F. De Brock



**AVRIL > ME 27** | 14h | 15h15

**JE 28** 9H45 | 11H | 14H | 15h15 | 17H

**VE 29** 9H15 | 10H45 | 14H | 15h15 |

17H Dans le cadre de **VLV**

**MAI > du LU 02 au VE 06** | 9H15 |

10H45 | 14H | 15H15 | 19H30

À partir de 8 ans

## INSTALLATION

### EXPÉRIENCE INTERACTIVE

### MA MAISON, LE RESTE DU MONDE ET AILLEURS

Judith Nab

Sur le plateau de l'Hexagone, une maison aux murs et au toit transparents offre une ouverture sur l'univers. Venez, entrez, installez-vous dans cette maison et ouvrez grands vos yeux et vos oreilles sur « le reste du monde » ! C'est à travers la rencontre des imaginaires des enfants et des scientifiques à propos de l'univers, des trous noirs, des grandes profondeurs marines, du temps, de l'intérieur de la terre, que le public, en tout petit groupe, est convié depuis cette maison à voir le monde autrement.

© L. Phitippe



**JE 12 - VE 13 MAI** | 20H

## DANSE

### EMBRASE-MOI

Kaori Ito - Théo Touvet

*Embrase-moi* est né de l'envie de Kaori Ito et Théo Touvet, compagnons, de dresser un état des lieux précis de leurs vies amoureuses. Ainsi tous les deux rendent hommage à toutes celles et ceux qu'ils ont aimés et qui les ont « préparés » à d'autres amours et à vivre la relation intime qu'ils partagent aujourd'hui. Créant à deux voix, ils livrent sans fausse pudeur à la manière d'un journal de bord leur « anatomie » amoureuse. Ils se livrent et délivrent l'histoire de leurs vies sentimentales avec une grande sincérité. Une chorégraphie tendrement délicate et attentionnée tout autant que brutale.