



THÉÂTRE + THÉÂTRE D'OBJETS + MARIONNETTES + VIDÉO

DIMANCHE

Cie Focus & Cie Chaliwaté

Écriture et mise en scène **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

Interprétation **Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud**

en alternance avec **Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud**

Regard extérieur **Alana Osbourne**

Marionnettes **Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne**

Collaboration Marionnettes **Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras**

Scénographie **Zoé Tenret**

Construction décor **Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck**

Création lumière **Guillaume Toussaint Fromentin**

Création sonore **Brice Cannavo**

Réalisation vidéo et direction photographique **Tristan Galand**

1^{er} assistant camera **Alexandre Cabanne**

Chef machiniste **Hatuey Suarez**

Prise de vue sous-marine **Alexandra Brixy**

Prise de vue vidéo JT **Tom Gineyts**

Post-production vidéos **Paul Jadoul**

Sons vidéos **Jeff Levillain (Studio Chocolat-Noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio)**

Aide costumes **Fanny Boizard**

Régisseur général **Léonard Clarys**

Régisseurs **Léonard Clarys** avec **Isabelle Derr** ou **Hugues Girard** ou **Guillaume Toussaint Fromentin**

DÉCEMBRE

SAM. 10 16H30

Durée 1H15

À partir de 8 ans

Dans le cadre de la retrospective de Grenoble Capitale Verte de l'Europe 2022, un week-end festif et familial est proposé en décembre.

Au programme, des propositions en extérieur, sur le site de la Bastille et dans les structures culturelles partenaires. L'occasion de voir et de revoir des spectacles en lien avec les thèmes abordés durant toute l'année. L'Hexagone est partenaire de cet événement avec le spectacle Dimanche.



Cie Focus & Cie Chaliwaté

Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Dimanche entremêle le quotidien d'une famille saisie par le chaos du dérèglement climatique et les aventures de trois reporters, un peu bras cassés aux quatre coins d'un monde en perdition. Avec beaucoup d'humour et de brio ces histoires abordent des questionnements essentiels aujourd'hui et ça fait du bien !

Les membres de la famille sont absorbés par leur quotidien. Tout un petit monde, pour qui une fin imminente semble lointaine, absurde, irréelle. Petit à petit autour d'eux tout se transforme et s'effondre au rythme des ravages causés par les catastrophes naturelles tandis qu'ils tentent de préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde. Sur les routes, parcourant le monde, une équipe de trois reporters témoigne de l'apocalypse naissante. Ils filment, avec les moyens du bord, les dernières espèces vivantes pour garder une trace de ce qui disparaît sous leurs yeux. Ces reportages ponctuels annoncent les catastrophes naturelles à venir... Une écriture cinématographique et poétique, qui donne une puissance évocatrice à la fois tendre et percutante.



Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté. Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier - Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagnoux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl. Production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création. Soutiens de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de Escale du Nord - Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

2 compagnies associées

La compagnie Focus et la compagnie Chaliwaté se sont réunies autour d'une écriture collective.

Depuis longtemps elles se suivaient de près et s'appréciaient et avaient une approche analogue, un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques.

Elles ont mutualisé leurs outils au service d'une écriture mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette, le jeu d'acteur et la vidéo.

Ce nouveau projet s'est inscrit dans la continuité de leurs recherches respectives. Depuis 2016, elles travaillent minutieusement à créer un langage singulier, visuel et poétique qui puise sa source dans le quotidien, l'intime, « l'infra-ordinaire », pour toucher à l'universel.

CIE FOCUS

Julie Tenret est issue de l'INSAS. Au sein des « Squattages poétiques » de la Compagnie Gare centrale, elle crée avec Isabelle Darras en 2009 *Fragile*, un spectacle d'acteurs, d'objets et de marionnettes mis en scène par Agnès Limbos.

Fragile reçoit une mention spéciale pour sa sensibilité, sa force et son engagement aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2009. À ce jour plus de 250 représentations ont été données.

En 2011, elle fonde avec Isabelle Darras, la compagnie Night Shop Théâtre et crée *Silence* en août 2013 qui reçoit le Prix de la Ministre de la jeunesse et le Coup de foudre de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy en 2013. Il est présenté au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon en 2014 et reçoit le Prix de la Critique Jeune Public en 2015. *Silence* comptabilise plus de 350 représentations à ce jour.

CIE CHALIWATÉ

Créée en 2005 par Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, la Compagnie Chaliwaté comptabilise à ce jour plus de 600 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde.

Depuis la création de leur premier spectacle *Joséphina* en 2009, ils ont enrichi ce langage ainsi que leur écriture de plateau en poursuivant leur formation dans de nouvelles disciplines. En 2011, le spectacle jeune public *Îlot* est présenté aux Rencontres Jeune Public de Huy et reçoit le Prix de la Province de Liège ainsi que le Prix Kiwanis. Il est ensuite sélectionné par le Théâtre des Doms pour l'édition 2012 du Festival d'Avignon, et tourne en France et à l'international les cinq années qui suivent. Il comptabilise aujourd'hui plus de 350 représentations.

Joséphina a d'abord connu une tournée internationale avant de se faire connaître en Belgique. Ce spectacle a en effet été récompensé par diverses distinctions au Canada, au Mexique et en Espagne. Il est nommé aux Prix de la Critique en Belgique dans la catégorie « Découverte » en 2013 et comptabilise plus de 250 représentations. Il a pu être présenté pour la première fois au Festival d'Avignon au Théâtre des Lucioles en juillet 2017.

La dernière création de la Compagnie, *Jetlag*, a été joué à ce jour une centaine de fois et a été nommé aux Prix de la Critique dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque » en 2016.

DIMANCHE : Déroulement de l'histoire

L'histoire se déroule en trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille : la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis.

Nous suivons d'une part les aventures d'une équipe de reporters animaliers à travers le monde et d'autre part la vie dans une maison, en huis clos.

Les membres de la famille sont absorbés par leur quotidien. Tout un petit monde, pour qui une fin imminente semble lointaine, absurde, irréaliste. Petit à petit autour d'eux tout se transforme et s'effondre au rythme des ravages causés par les catastrophes naturelles tandis qu'ils tentent de préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde.

Sur les routes, parcourant le monde, une équipe de trois reporters - une speakerine, un caméraman et une preneuse de son accessoiriste - témoigne de l'apocalypse naissante. Ils filment, avec les moyens du bord, les dernières espèces vivantes pour garder une trace de ce qui disparaît sous leurs yeux. Ces reportages ponctuels annoncent les catastrophes naturelles à venir, et d'autre part complètent le récit en donnant un point de vue extérieur à la situation.

LA DRAMATURGIE

L'acteur, est au centre de l'histoire, il conduit le récit en passant du statut de conteur à celui de personnage ou de manipulateur.

Le corps. Nous créons des situations de jeux qui amènent les personnages à se mouvoir de façon expressive et singulière. En confrontant nos personnages à des situations physiques contraignantes telles que les forces destructrices de la nature, s'offrent à nous de formidables perspectives de jeu corporel. La partition est précise.

Le geste est pour nous un moyen singulier de créer, ensemble ou à plusieurs, des images évocatrices, suggestives et métaphoriques.

L'objet est utilisé pour sa force symbolique, subjective et métaphorique. Il peut être détourné, transformé ou être utilisé comme un « objet-raccord », créant des ponts entre les scènes. Nous passons également par l'objet pour concevoir des espaces scéniques singuliers, intérieur et extérieur, et jouer avec les différentes échelles. Ce procédé permet une écriture scénique proche d'une écriture cinématographique, utilisant les gros plans, plans larges, travellings, transpositions d'espaces, etc.

Les marionnettes sont hyper réalistes et de tailles réelles, car nous souhaitons créer « le trouble du vivant ».

Elles représentent entre autres : une dame âgée, un flamand rose, un ours polaire et son petit. Elles sont manipulées à vue, par une ou plusieurs personnes.

La vidéo est le support de l'équipe de reporters. Leurs films seront projetés sur un écran en fond de scène.

Volontairement ou par hasard ils retranscrivent des images du monde extérieur, venant compléter leurs reportages réalisés en direct sur le plateau. Tous les films seront pré-réalisés essentiellement en objets et animation.

LA SCÉNOGRAPHIE

Féru de brocante, nous avons une tendresse et un goût particulier pour les objets insolites et anciens. Nous partons souvent des objets pour écrire les histoires. L'esthétique du spectacle s'apparentant à celle des films de Wes Anderson, de Bent Hamer et des photographies de Gregory Crowdson. Nous jouons avec les différentes échelles, créant des espaces à la fois réalistes et oniriques.