

```
72171500290415250210
0150429000481800 08
51 6521942108840014
5009205210070007 7
3927140 210715926
2110606305281995057
9 73072961505007107
7106052715310390026
06320 711 106 71394
2109421501840009500
0001500002108941008
```

```
00421018
21524207
50734290
10026111
82382084
10 061
12505 73
13106152
71015000
94207320
05007289
```

```
0000027521184000007822315070
010 73920 78303050073 182
823921466 77102072101018710
00108 7306173949044051000736
2061082790029461500010602015
007092600 063400379640582042
9400 10095704215290 820827
9400000000007261505015000 006
50082610610060600 2940639407
71501915408084207420011001000
2182400942660915201002000018
```



MUSIQUE + ARTS VISUELS

CBM 8032 AV

Robert Henke

Conception, composition musicale et visuelle,
performance, développement du matériel,
architecture des systèmes, routines sonores

Robert Henke et Ana Tskhovrebov

MARS

JEU. 02 20H

VEN. 03 20H

Durée 50 MIN

-> Dans le cadre du Festival
Le D.A.M.E - En partenariat
avec Malraux, Scène nationale
Chambéry Savoie



-> Visite de la collection unique de
l'ACONIT

MER. 01 MARS 18h Gratuit sur
réservation

-> Retrouvez la librairie Les
Modernes dans le hall de
l'Hexagone

MAR 02 MARS

Robert Henke

Évènement !

Pionnier de la musique expérimentale berlinoise et incontournable sur la scène numérique, Robert Henke sera chez nous pour deux représentations.

À la fois artiste et scientifique, Robert Henke est l'un des musiciens électroniques les plus influents du moment. Fondateur du projet mythique Monolake ainsi que du logiciel Ableton, utilisé dans les studios du monde entier, Robert Henke propose *CBM 8032 AV*, un projet dans lequel il utilise cinq ordinateurs Commodore CBM 8032, des modèles parmi la toute première génération d'ordinateurs domestiques, pour générer un spectacle audiovisuel incroyable. Une exploration de la beauté graphique et de sons simples, entre une esthétique contemporaine et l'utilisation d'une technologie obsolète et limitée datant de 40 ans. Hypnotique !



ROBERT HENKE

Artiste numérique, né en 1969 à Munich, en Allemagne.

Il écrit du code et construit du matériel pour créer de la musique, des installations audiovisuelles et des graphiques informatiques. Ses créations sont pilotées par des machines et des algorithmes, utilisant des règles mathématiques, des opérations aléatoires contrôlées et des systèmes de rétroaction complexes.

Nombre de ses installations évoluent sur de longues périodes et sont spécifiquement conçues ou adaptées à des lieux uniques. Elles comprennent souvent des éléments d'incertitude intentionnelle, ce qui donne lieu à un comportement pas tout à fait prévisible et à des variations infinies.

Ses compositions et ses performances musicales s'inspirent à la fois de la puissance brute de la culture radicale des clubs et des complexités et de la richesse de la musique contemporaine.

La spatialité, le rythme et le timbre sont des thèmes centraux de son travail, et il est reconnu comme un explorateur pionnier du son surround multicanal et de la synthèse de champs d'ondes. Son projet à long terme *Monolake*, fondé en 1995 avec Gerhard Behles, est devenu l'une des principales icônes de la nouvelle scène musicale électronique qui a émergé à Berlin après la chute du mur. D'autres collaborations importantes incluent une œuvre pour ensemble et électronique avec Marko Nikodijevic, commandée par l'IRCAM et l'ensemble intercontemporain, des concerts avec le compositeur audiovisuel Tarik Barri, et des installations cinétiques avec Christopher Bauder.

Son travail audiovisuel comprend des images générées par des algorithmes, des installations et des performances laser, ainsi que l'exploration artistique des premiers matériels informatiques personnels.

Robert Henke est l'un des principaux créateurs d'Ableton Live, un logiciel qui, depuis son invention en 1999, est devenu la norme en matière de production musicale et qui a complètement redéfini la pratique de la musique électronique. Il écrit et donne des conférences sur le son et l'utilisation créative des ordinateurs, et a occupé des postes d'enseignant à l'Université des arts de Berlin, au Center for Computer Research in Music and Acoustique (CCRMA), à l'Université de Stanford, l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) à Paris, et le Studio National des Arts Contemporains - Le Fresnoy, à Lille, France.

Ses installations, performances et concerts ont été présentés au Tate Modern à Londres, au Centre Pompidou à Paris, au Palazzo delle Esposizioni à Rome, au Lieu Unique à Nantes, au PS-1 de New York, au MUDAM de Luxembourg, au MAK de Vienne, au Palazzo Grassi de Venise, à l'Art Gallery of New South Wales en Australie, l'Institut d'art contemporain KW de Berlin, la Biennale STRP d'Eindhoven et d'innombrables festivals, dont Unsound, CTV, etc.

Robert Henke vit et travaille à Berlin.