

FOCUS SUR FUKUSHIMA

SAM. 11 MARS

MUSIQUE

FUKUSHIMA

Marc Chalosse, Michaël Ferrier

14H et 16H30

Maison
de la musique
Meylan

THÉÂTRE

FUKUSHIMA

WORK IN PROGRESS,
UNE LÉGENDE JAPONAISE

Audrey Vernon, Olivier Broda, Thomas VDB

20H

Hexagone
Scène Nationale
Meylan





THÉÂTRE

FUKUSHIMA WORK IN PROGRESS

UNE LÉGENDE JAPONAISE

Audrey Vernon, Olivier Borda, Thomas VDB

Mise en scène

Audrey Vernon

Olivier Broda

Avec

Audrey Vernon

Thomas VDB

Son et lumière

Pierrick d'Espinay

Images

Xavier Mathieu

MARS

SAM. 11 – 20h

À l'Hexagone

Durée 1H20

AUTOUR DU SPECTACLE

→ Rencontre littéraire avec Michaël Ferrier, auteur de *Fukushima, récit d'un désastre* (Gallimard – 2012). Animée par les bibliothécaires de Meylan
SAM. 11 MARS 17h30
à La Maison de la musique de Meylan - Gratuit

→ Exposition de Yves Monnier intitulée « Les Vaches de Monsieur Yoshisawa » à l'Hexagone du 6 au 17 mars aux heures d'ouverture de la billetterie et en lien avec les 2 spectacles sur FUKUSHIMA.

Audrey Vernon, Olivier Borda, Thomas Vandenberghe

11 mars 2011 : la région de Fukushima est plongée dans le noir. « Mais un accident nucléaire est hautement improbable, les centrales sont sûres ». « Plus aucune source d'électricité pour refroidir les réacteurs ? Ah si... Une clim ! » Avec ce spectacle, Audrey Vernon poursuit son travail sur le capitalisme, dont le nucléaire ici exacerbe la nature.

La représentante de Tepco, la compagnie électrique de Fukushima, relate jour par jour l'accident. Elle toise le monde paysan : « Fukushima n'est plus un danger. Les nouvelles sont excellentes ! Les chômeurs y trouvent même du travail en décontaminant le terrain. La vie va reprendre dans la zone rouge ». Une pièce étonnante qui retrace la gestion catastrophique du drame par les autorités et qui, alliant humour et théâtre d'objets, met côte-à-côte sur scène la firme Tepco et un paysan japonais.

« Désormais, la catastrophe appartient à tous les Japonais » mais le monde paysan refuse d'accepter cette fatalité. Fera-t-il basculer l'arrogante icône du monde capitaliste dans le remords ?

Suspens !

Note d'intention d'Audrey Vernon

« L'idée de *Fukushima*, work in progress : une légende japonaise est venue après l'écriture de deux spectacles sur le capitalisme... Je me suis rendue compte que la catastrophe de Fukushima était l'apogée du capitalisme destructeur qui privatise les bénéfices et mutualise les pertes, qui une fois les profits faits, se retire et se lave les mains des conséquences de ses actes... Le capitalisme de par sa forme même sans visage, multiple est irresponsable... Il n'y a plus personne pour assumer les choix passés, les erreurs et les suites à donner...

Une légende japonaise car j'ai choisi la forme d'une sorte de conte, qui dans le futur, pourrait être une légende incroyable du passé, quelque chose qui par son absurdité, sa démesure aurait un aspect légendaire, cette légende est japonaise, elle a la beauté de ce qu'évoque le Japon, la nature, le respect du passé et des traditions, les ancêtres... mais c'est aussi une légende qui devrait instruire le monde entier, lui faire peur et lui montrer ce qu'il ne faudrait pas reproduire car les erreurs commises à Fukushima ne sont pas spécifiquement japonaises, elles sont humaines.

Je me suis aperçue que face à l'énergie nucléaire les travailleurs, les décideurs, les ministres ayant eu à faire face à la catastrophe n'étaient plus que des enfants aux moyens dérisoires face à une énergie aussi inmaîtrisable que le soleil, j'ai donc utilisé les moyens à ma disposition, verres d'eau, camions de pompiers,

pâte à modeler, comme les personnes présentes sur place ont dû faire avec les moyens du bord, la gestion de la catastrophe a été du bricolage dans la plus grande désorganisation et hors de tout plan d'urgence et autres formalités administratives, tout a failli, à ce moment là, il n'y avait plus d'adultes en charge...

Le rôle du paysan qui demande des comptes au capitalisme a été confié à Xavier Mathieu (dans la première version de la pièce) que j'avais croisé quelques fois au cours de mes représentations de *Comment épouser un milliardaire*, car il m'a semblé évident que Xavier porte en lui la révolte contre le capitalisme, il en connaît l'irresponsabilité, l'injustice, la violence, la barbarie et l'absence totale de remords...

À L'Hexagone, ce sera Thomas Vandenberghe (VDB) qui reprendra son rôle.

AUDREY VERNON

Aussi à l'aise en speakerine chez Canal + que lorsqu'elle joue *Comment épouser un milliardaire*, *Marx & Jenny ou Chagrin d'amour*, Audrey Vernon envisage la scène comme un espace de lutte. Elle promène son intelligence et son humour corrosif en jouant aussi bien dans les théâtres que dans des usines ou des ZAD, pour les salariés d'Arcelor Mittal, de Petroplus, les Fralib...

Après des études de Théâtre classique, Audrey Vernon est repérée par Dominique Farrugia qui l'engage pour une pastille en direct sur CANAL+ intitulée *La séance au choix*, puis, elle animera sur Canal + décalé *Une minute quotidienne*, de 2005 à 2013.

C'est en 2009, qu'elle commence à s'intéresser à l'économie et à écrire un « one-woman-show économique » sur l'explosion des inégalités : *Comment épouser un milliardaire* qui sera joué plus de 500 fois, durant 10 années.

En 2015 le texte est publié par Fayard et traduit en 6 langues. Il est joué en Belgique, en Italie, en Corée et au Québec... Depuis avril 2019, il est interprété en France dans une version réactualisée par Giorgia Sinicorni qui reprend la tournée française dans une nouvelle mise en scène de Mikael Chirinian. En juillet 2012, Audrey crée au Festival d'Avignon *Marx & Jenny*, spectacle sur l'œuvre de Karl Marx et sa correspondance avec Engels, joué plus de 200 fois et toujours en tournée. En 2014, elle y crée un autre spectacle, *Chagrin d'amour* sur le thème du deuil et des ruptures amoureuses mis en scène par Vincent Dedienne. En 2013, elle inaugure le théâtre de la Nouvelle Seine à Paris. En mai 2015, elle monte *Fukushima work in progress*, manifeste sur l'écologie joué avec Xavier Mathieu à la demande de l'Avant Seine, théâtre de Colombes, mis en scène par Olivier Broda.

A partir d'août 2016, elle présente *Le Billet d'Audrey Vernon* intitulé *L'homme de ma vie...* dans le Cinq-sept de France Inter autour de l'économie et des milliardaires. En janvier 2018, elle écrit une lecture autour des textes d'écologie radicale jouée par 13 comédiens, à La Maison des Métallos, en collaboration avec Hervé Kempf et le site Reporterre. Cette lecture est depuis disponible à la reprise en open source et a depuis été jouée par plusieurs troupes en France et à l'étranger. En mai 2019, elle écrit un nouveau seul en scène, humoristique et ultra documenté sur l'effondrement écologique et économique, provisoirement intitulé *Chair à canon, lettre ouverte à mon bébé à naître* et présenté à Avignon.

Accompagné par Dorian Rossel et Delphine Lanza à la mise en scène, le spectacle prend le titre de *Billion Dollar Baby* et est programmé à la Nouvelle Seine dès janvier 2020. Le texte du spectacle a été édité aux Éditions Libres.

Elle réfléchit actuellement à porter sur les planches l'histoire de Hannah Arendt.

THOMAS VANDENBERGHE

Nom de scène de Thomas VDB.

Journaliste dans la presse musicale de 1999 à 2005, il a été rédacteur en chef du magazine Rock Sound. En 2005, il arrête le journalisme pour écrire son premier spectacle *En rock et en roll* dans lequel il raconte sa vie de fan de rock et son métier de journaliste de rock. Puis en 2007, il anime le *Rock Radio Show* sur le Mouv'.

En 2009, il tient une chronique régulière dans l'émission radio *Le Fou du roi* animée par Stéphane Bern sur France Inter.

En 2011, il écrit le documentaire *Hellfest, le métal expliqué à ma mère*. Il a aussi collaboré avec Golden Moustache et le Palmashow. En 2011, il est en scène au théâtre du Point-Virgule à Paris avec *Presque célèbre*, dans lequel il parle avec

humour de sa pseudo-célébrité et de tout ce que ça lui apporte. De 2011 à 2013, il présente le magazine musical *Planete Musique Mag*.

En 2012, il apparaît dans l'épisode 72 de *Quand on fait un conseil de classe* de Very Bad Blagues. Puis il présente l'émission *J'ai toujours rêvé d'être un DJ* sur l'antenne de France Inter et tient une chronique régulière dans *On va tous y passer*, l'émission radio de Frédéric Lopez sur France Inter.

Il interprète le personnage d'Helmut durant les trois saisons de la série *Lazy Company* de Samuel Bodin et Alexandre Philip, de 2013 à 2015. En 2013, dans son spectacle *Thomas VDB chante Daft Punk*, il prétend avoir décidé d'arrêter l'humour pour se lancer dans la musique, plus particulièrement la French Touch.

En 2014, il joue dans le film de Fabrice Begotti, *Les Francis* aux côtés de Medi Sadoun, Lannick Gautry, Cyril Guei, Jenifer, Claudia Cardinale et Jacques Dutronc. Depuis septembre 2014, il présente sur France Inter dans l'émission de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, *Si tu écoutes, j'annule tout*, sa chronique « Actualizik » mêle actualité et musique.

En 2016, il participe à une chronique de Mathieu Madénian dans l'émission ActTualiTy (présentée par Thomas Houroude) et apparaît dans la série télévisée *Dead Landes*.

En 2017, il participe à l'album *Enfantillages* d'Aldebert sur le titre *Hyperactif*.

En 2018, il enregistre son spectacle *Bon chienchien* à la Cigale.

En 2019, il intègre l'équipe de l'émission *Quotidien* où il anime pendant une saison une chronique hebdomadaire humoristique.

En 2020, il revient sur scène avec un nouveau spectacle *Thomas VDB s'acclimate* (les 5, 6 et 7 avril 2023 à l'Hexagone)

En 2021, il publie son premier livre *Comedian Rhapsody* aux éditions Flammarion. Il s'agit d'un récit autobiographique détaillant sa passion pour la musique ainsi que ses différentes obsessions.

OLIVIER BRODA - Comédien et metteur en scène.

Il est membre fondateur et directeur artistique du Théâtre du Temps Pluriel.

Il a été comédien permanent de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN) de 2000 à 2009.

Après des études d'ingénieur, il sillonne la France en curieux et boulimique, réceptif à toute rencontre artistique. Parmi les plus marquantes, on peut citer : Carlo Boso, Clémentine Yelnick et Alain Reynaud, Philippe Genty et Mary Underwood, Rézo Gabriadzé et Haim Isaacs...

Il joue sous la direction de Jean-Luc Revol *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, dont il obtient le prix d'interprétation pour Dorante au Festival d'Anjou 2010, *Narcisse ou l'amant de lui-même* de Jean-Jacques Rousseau, Serge Lipszyc *Puzzle*, d'après Tchekhov, Benoît Lambert *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, Jean-Claude Feugnet, Marie-Julie de Coligny *Comment lui dire adieu*, d'après Cécile Slanka, Vincent Colin *Amerika*, d'après Kafka, Eve Weiss et Sandrine Anglade *Le Médecin volant* de Molière, *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène d'Eve Weiss.

Il met en scène *Ça vaut pas un clown*, *Le Petit Tailleur* et *Au fond de la boîte, il y avait...* (trois spectacles jeune public), mais aussi *Moulins à Paroles* d'Alan Bennett, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* et *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Pour Bobby* de Serge Valletti, *Antigone* de Sophocle. Dernièrement, il s'est attelé au répertoire contemporain en montant *En avoir... ou pas*, d'après Débrayage et *L'intérimaire* de Rémi de Vos en mars 2013, spectacle dans lequel il est également comédien.

Olivier Broda est titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, il intervient également en milieu scolaire.