

FOCUS SUR FUKUSHIMA

SAM. 11 MARS

MUSIQUE

FUKUSHIMA

Marc Chalosse, Michaël Ferrier

14H et 16H30

Maison
de la musique
Meylan

THÉÂTRE

FUKUSHIMA

WORK IN PROGRESS,
UNE LÉGENDE JAPONAISE

Audrey Vernon, Olivier Broda, Thomas VDB

20H

Hexagone
Scène Nationale
Meylan



MUSIQUE ÉLECTRO + CHŒUR + RÉCITANT

FUKUSHIMA

Mickaël Ferrier, Marc Chalosse

Composition musicale, conception

Marc Chalosse

Chanteur, récitant

Greg Gil

Chef de chœur

Cyrille Colombier - direction ensemble 20.21

MARS

SAM.11 14h & 16h30

À la Maison de la musique de Meylan

Durée 50 min

CRÉATION

AUTOUR DU SPECTACLE

→ Masterclass «à la découverte de la spatialisation sonore» avec Marc Chalosse. En partenariat avec le Conservatoire de musique de Meylan / VEN. 10 MARS 19H > 20H30. Gratuit sur réservation

→ Rencontre littéraire avec Michaël Ferrier, auteur de *Fukushima, récit d'un désastre* (Gallimard - 2012).

Animée par les bibliothécaires de Meylan

SAM. 11 MARS 17H30 à La Maison de la musique de Meylan - Gratuit

→ Exposition de Yves Monnier intitulée « Les Vaches de Monsieur Yoshisawa » à l'Hexagone du 6 au 17 mars aux heures d'ouverture de la billetterie et en lien avec les 2 spectacles sur FUKUSHIMA

Production Collectif d'artistes L'Endroit. Coproduction Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences. Soutiens ville de Chambéry, Conseil départemental de la Savoie, Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Sacem.

Fukushima, le 11 mars 2011, une terrible réalité nous rattrape. Nous vous proposons en cette journée du 11 mars 2023 deux spectacles, entre musique et théâtre, ainsi qu'une rencontre littéraire autour de cette catastrophe écologique majeure du 21^e siècle.

Dans cette adaptation du livre de Michaël Ferrier *Fukushima, récit d'un désastre* paru en 2012*, Marc Chalosse propose un spectacle musical avec chœur et chanteur-récitant, interprété par l'ensemble 20.21, spécialisé dans la musique des XX^e et XXI^e siècle, ouvert sur la création contemporaine.

Trois temps viennent rythmer cette œuvre. La première partie, raconte le grand séisme, vécu depuis Tokyo où vit l'auteur. La deuxième partie, retrace le tsunami qui s'ensuit et le périple chaotique de l'auteur dans la zone contaminée. Et dans une troisième partie, qui s'éloigne du récit, se déploie une œuvre essentiellement musicale en mémoire des victimes. Le public est invité à prendre place dans un dispositif immersif avec sons mixés spatialisés.

Une expérience intense qui nous plonge au cœur de cet évènement bouleversant.

* Éditions Gallimard.

MARC CHALOSSE - Instrumentiste (piano/claviers) et compositeur.

Jazzman dans une vie antérieure il se consacre essentiellement aux musiques électroniques depuis 1994.

2001 : *Artaud Remix* d'après *Pour en finir avec le jugement de dieu* d'Antonin Artaud (Label Signature, Radio France).

2002 : *Nuits sur écoute* : Bougouni (Label Frykyiwa).

Concerts en Europe et au Japon.

Collabore entre 2000 et 2005 avec Laurent Garnier (tournée *Unreasonable Behaviour*) et Frédéric Galliano (tournée et CD *African Diva*).

Ses derniers projets discographiques sont *Paris : New York : Tokyo : Berck-Plage*, *King Brand* (Around Basquiat) et *Remixes Akchoté*.

Il réalise plusieurs émissions radiophoniques pour France Culture dont Histoire de Jeanne pour laquelle il obtient le prix Luc Ferrari 2007 (La Muse en Circuit / Radio France).

Il compose également pour la danse, le théâtre et le cinéma documentaire.

GREG GILG - Chef de chœur, chanteur, violoncelliste, contrebassiste, compositeur.

Les répétitions à domicile de la chorale dirigée par sa mère et les cours de violoncelle au berceau constituent les fondations de son parcours musical.

Depuis son plus jeune âge, Greg Gilg s'adonne sans discontinuer au jeu avec le son, avec la voix, avec la langue. Il aime pratiquer ces activités en groupe et ne fait pas de distinction entre son engagement de musicien sur le plan artistique et sur le plan social.

Les situations et les expériences nourrissent son travail. Il a joué avec : Gregory Maqoma, Sébastien Barrier, Véronique Bettencourt, Fire Warriors, Clément Edouard, Guy Reibel, Gilles Poizat, Bertrand Belin, Arlt, Elise Caron, Guilhem, Lacroux, Eric Beltràn, Kate Fletcher, Nicolas Hubert, Marie Nachury, Lhasa de Sela, Muriel Vernet, Sylvaine Hélary, Antoine Mermet, Deborah Walker, Ici-Même, les Barbarins Fourchus.

L'ENSEMBLE 20.21

Créé en septembre 2006, l'ensemble 20.21 est un chœur mixte spécialisé dans la musique des 20^e et 21^e siècles et ouvert sur la création contemporaine.

Il s'inscrit dans la dynamique générée par Les Voix du Prieuré, Festival d'art vocal (Le Bourget-du-Lac). Il regroupe 30 chanteurs amateurs et professionnels de Savoie et de la Région Rhône-Alpes, tous à la recherche d'un répertoire différent, ouvert sur les esthétiques contemporaines, faisant état d'une ambition musicale forte et d'une prise de risque sur les formes de production.

L'ensemble 20.21 souhaite être à l'initiative de projets artistiques et pédagogiques variés notamment en invitant des compositeurs pour enrichir ses projets.

CYRILLE COLOMBIER - Chef de chœur

Il crée en 2006 l'ensemble 20.21. afin de partager son intérêt pour les musiques contemporaines.

Professeur agrégé d'éducation musicale, il exerce actuellement au collège de l'Epine à Novalaise. Il assure également plusieurs fonctions au sein de l'Académie de Grenoble : Chargé de mission d'aide à l'inspection, coordonnateur départemental (Savoie) et coordonnateur pour le Pôle national de ressources art vocal.

Chanteur et hautboïste de formation, c'est au sein de la compagnie Opus à Voix, (direction Pierre-Line Maire), qu'il poursuit cette pratique.