



---

THÉÂTRE

---

H.S.

---

**Yann Verburgh - Collectif sur Un Malentendu**

---

Texte **Yann Verburgh et le Collectif Sur Un Malentendu**

Mise en scène **Collectif Sur Un Malentendu :**

**Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje,  
Cédric Leproust, Pierre-Antoine Dubey, Nora Steinig**

Avec

**Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje,  
Pierre-Antoine Dubey, Diane Müller, Baptiste Gilliéron**

Dramaturgie et accompagnateur **Yann Verburgh**

Costumes **Anna Pacchiani**

Son **Philippe de Rham**

Collaboratrice scientifique **Dre Caroline Dayer**

Administration et diffusion **Marianne Aguado & Guyves Tabrizian - ISKANDAR**

**MARS**

MAR. 28

14H15 & 20H

La séance de 14h15 est proposée pour les collégiens et lycéens.

Durée 1h30

À partir de 13 ans

Production : Collectif Sur Un Malentendu. Coproduction Comédie de Genève. Soutiens ville de Lausanne, Canton de Vaud, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Loterie Romande Vaud, Pour-Cent Culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski pour l'écriture, du département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), République et Canton de Genève et Maisons Mainou, résidence suisse d'écriture dramatique et de musique pour la scène, Fondation Gandur pour la jeunesse, La PEJ - Commission de coordination, Direction Générale de l'enfance et de la jeunesse du Canton de Vaud.

**Comment se manifestent les violences en milieu scolaire ? Le collectif le G.I.F.L.E., le Groupe d'intervention fédérateur ludique et éducatif tente d'y répondre dans cette conférence-spectacle. Le collectif aborde cette question sensible avec justesse et finesse. Sa croyance profonde dans les vertus du théâtre comme lieu de réflexion et d'émotion, nous apparaît plus que jamais nécessaire. À partager de toute urgence.**

Adapté de la pièce *H.S. Tragédies ordinaires* de Yann Verburgh, qui a recueilli des témoignages d'élèves dans des lycées et collèges, le spectacle est porté par six comédiennes et comédiens tour à tour victimes, agresseurs, témoins, parents, enseignants, enseignantes qui s'interrogent, débattent, se confient, décryptent, plaident, encouragent. Ainsi, les points de vue se démultiplient, éclairant le phénomène sous différentes facettes. Une conférence portée par des artistes dont l'énergie nous embarque dès les premiers mots. Des mots percutants, incisifs, terribles pour briser le silence et ne pas céder à l'impuissance !

#### **POURQUOI H.S. ?**

« Le sigle H.S. est polysémique, comme l'est la thématique de la pièce. On peut y lire plusieurs interprétations : Hors Sujet, Harcèlement en milieu Scolaire, Hors Service, Harcèlement Sexuel, Hyper Sensibilité, Hyper cool Spectacle, etc.

Une enquête pour décrypter les phénomènes d'intimidations en milieu scolaire.

Nous sommes le G.I.F.L.E : Groupe d'Intervention Fédérateur Ludique et Educatif.

Nous sommes six intervenants et nous enquêtons dans les collèges et les gymnases pour tenter de répondre à la question suivante : "Comment se manifestent les violences en milieu scolaire ?"

Notre conférence est écrite comme une enquête sur ce phénomène, touchant environ 10% des élèves en Suisse.

Nos interventions éclaireront les mécanismes de violences sous un autre angle : les représentations des corps des femmes à travers l'histoire de l'art, l'effet de groupe chez les bonobos, l'étymologie des injures, l'hydrothérapie, etc.

Le mot « violence » est un terme général qui peut se décliner en plusieurs catégories (verbales, physiques, psychologiques, sexuelles, etc.).

Dans les formes de violences se trouve aussi une catégorie qui est le harcèlement, qu'on préférera appeler intimidation en ce qui concerne le milieu scolaire. En effet, les phénomènes d'intimidation sont directement liés à un phénomène du groupe.

Les intimidations font souvent écho à des discriminations, qui tombent sur : les origines ethniques, culturelles, sociales, l'habillement, le physique, la religion, l'orientation affective et sexuelle, l'identité de genre, la configuration familiale, les situations de handicap..

Avec ce spectacle, nous voulons aborder ce qui se situe du côté de la honte, de l'humiliation et de la blessure. Nous désirons inviter les élèves et leurs enseignants à réagir face au problème que constituent les violences en milieu scolaire. Notre travail s'inscrit dans un large programme scolaire de sensibilisation à cette problé-

---

matique, mis en place depuis plusieurs années (plans cantonaux, formations aux adultes et sensibilisations aux élèves). Il s'agit de créer un spectacle énergique et intense pour réveiller l'indignation et l'envie d'agir, de changer quelque chose; et aussi un spectacle bienveillant et joyeux, pour défier le fatalisme et trouver l'apaisement.

### **Pour interroger le phénomène de groupe**

Au fil de nos recherches et entretiens avec des spécialistes, nous nous sommes aperçus que les intimidations en milieu scolaire sont avant tout un phénomène de groupe, qui n'implique pas seulement des personnes cibles ou intimidatrices mais aussi des témoins (qui légitiment en observant ou amplifient en agissant). *H.S. tragédies ordinaires* s'empare de la question de l'intimidation en milieu scolaire, en soulignant sa dimension groupale.

Par exemple, un des épisodes de la pièce met en scène la tragédie d'une jeune fille dont les photos d'elle, nue, ont été postées sur les réseaux sociaux. Elle devient le centre des railleries d'un groupe de camarades. Ce qui est intéressant dans cet épisode, c'est qu'on ne se focalise pas tant sur l'élève cible que sur une des jeunes filles du groupe, qui essaie de prendre sa défense, de comprendre, mais surtout qui refuse de partager les photos de sa camarade sur les réseaux sociaux. Cette jeune fille devient alors cible du groupe, puisque ce dernier la menace de l'exclure si elle ne partage pas ces photos. A ce moment, le groupe exerce une forte influence sur la personne en train de se former, de douter, de choisir, de tenter de se positionner et de s'opposer.

Nous allons décortiquer les règles qui régissent le fonctionnement des groupes, voir comment se distribue et s'organise le pouvoir, voir ce qui fait que certaines personnes se font stigmatiser, ridiculiser. Nous poserons notamment un regard sur le phénomène de souffre-douleur : quelles relations de pouvoir sont en jeu dans ce phénomène ? Comment ce phénomène de groupe interroge le groupe ? Loin de nous limiter à un simple constat pessimiste, nous voulons aussi poser la question du groupe comme possible vecteur de catharsis. Comment s'emparer de ce phénomène à plusieurs ? Quelles sont les possibilités de dialogue ?

Dans une interview, l'auteur parle de la volonté des adolescents de s'emparer à plusieurs du sujet et du matériau-texte. Cela est palpable dans la structure même de la pièce, avec la présence de chœurs. Comme par exemple ici, le chœur répond à la question : « Où naît la violence ? » :

« Des mots # Des maux # Des autres # De l'autre # De moi # Du groupe # D'une idée # D'un reproche # D'un jugement # Du rejet # D'une insulte # D'une dispute # De la bêtise # De la moquerie # De l'injustice # De l'exclusion # De la persécution # De la solitude # Du mal-être # De la souffrance # Oui # De la souffrance # En primaire # À la maison # Dans la cour # De la peur # De la colère # De la haine # Des gestes # Des coups # D'une mauvaise blague # D'une rumeur # À force de l'entendre # À force d'en parler # À force de la voir # Partout # De la reproduire # Partout # Tous les jours # Dans les journaux # À la télé # Sur Internet # À la radio # Sur ton ordinateur # Dans les films # Derrière un écran # Sur ton téléphone # Devant ta glace # Des rapports de force # Du pouvoir # De la religion # De la jalousie # Du mal # Du mal qu'on fait # Du mal qu'on dit # Du mal qu'on pense # Au collège # De la différence # Toujours de ce qui est différent # De l'image # Des images qu'on vole # Un prétexte # Un réflexe # Un instinct # Un complexe # Partout où il y a des gens # Partout # De l'intérieur # Sous ta peau # De l'abandon # De la frustration # De l'ennui # D'une critique # Du système # De la Société # Dans la rue # Sur le trottoir # Dans les couloirs # Des gens qu'on laisse mourir # Des gens qu'on laisse se noyer # Des gens qui se taisent # Des yeux qui se baissent # Elle vit en nous # Elle attend le déclic # Une sensation # Un malaise # Tu l'apprends # Tu la répètes # Tu la cultives # Tu la partages # Tu la transmets # Tu la recycles # Partout # De la violence ».

En tant que collectif, cette question du « faire ensemble » et du rapport au groupe nous intéresse au plus haut point. Au sein même de notre collectif existent des rapports de force et d'influence. Fortes et forts de cette expérience, il nous semble important de transposer et de mettre en scène ces rapports de force à l'intérieur du groupe des intervenants de la conférence. Nous interrogerons alors en direct notre manière de communiquer, d'être et de faire ensemble. Ainsi, nous ne serons pas dans une démonstration didactique et pédagogique, mais plutôt dans l'expérience, la mise en application et le ressenti.

---

## YANN VERBURGH

Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde deux compagnies, la Cie 28, en Roumanie, et la Cie des Ogres, en France. Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, les violences en milieu scolaire. Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, au Théâtre de la Ville de Bucarest, participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites en anglais, en roumain, en turc, en arabe et en catalan, lues à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, sont adaptées en opéra et sont jouées en France et en Roumanie.

Il a notamment écrit :

- *Ogres*, Quartett Éditions, lauréat Beaumarchais-SACD, du CNT, du CNL et de l'appel à projet de la FATP, Prix du Souffleur, finaliste du Prix d'écriture théâtrale de Guérande. M.e.s. Eugen Jebeleanu, Cie des Ogres.
- *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, Quartett Éditions, mise en ondes sur France Culture, réal. Jean-Matthieu Zahnd, Prix du Jury au Printemps des Inédits, finaliste du Prix Godot 2017.
- *H.S. tragédies ordinaires*, finaliste du Prix Scenic Youth 18 de la Comédie de Bethune-CDN.
- *500 mètres*, commande de la Cie Les Sens des Mots, paru dans un recueil aux éditions Les Solitaires Intempestifs, mise en ondes sur France Culture, réal. Jean-Matthieu Zahnd.
- *Les Règles du Jeu*, commande d'écriture jeune public du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis. M.e.s. Lorraine de Sagazan, Cie La Brèche.
- *Digital Natives*, commande d'écriture jeune public de la Comédie de Valence-CDN. M.e.s. Eugen Jebeleanu.

Yann Verburgh est membre du collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, fondé à la Chartreuse avec Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard et Pauline Ribat. Collectif avec lequel il répond à plusieurs commandes, dont *Pavillon Noir*, création du Collectif Os'o (Lauréat du Festival Impatience 2015).

## LE COLLECTIF SUR UN MALENTENDU

Le Collectif Sur Un Malentendu est formé de six comédiens et comédiennes, tous issus de la Manufacture - Haute école des arts de la scène : Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust et Nora Steinig se connaissent depuis longtemps et la relation étroite qui les unit sert un jeu qui laisse la part belle à leurs propres personnalités. En résonance avec leur structure collective, ils et elles créent sans metteur en scène et travaillent principalement sur les notions de groupes, de pouvoirs et de violences.

En 2013, le collectif monte *Les Trublions* de Marion Aubert. Par la suite, *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling. En 2017, il se voit confier la création *Dans le blanc des Dents* de Nick Gill par le POCHÉ-GVE. En 2020-2021, le collectif crée à la Comédie de Genève une conférence spectacle, *H.S.*, en collaboration avec l'auteur Yann Verburgh et à partir de sa pièce *H.S. Tragédies ordinaires* (Quartett Editions). La même saison, le collectif écrit et joue *L'Extra ordinaire*, un projet commandé par La Comédie de Genève et destiné aux aînés dans les maisons de retraite.