

POÈMES VISUELS ET SONORES

ALE
ROBOTIQUE
VIDEO
LUMIERES

SIM
M.A.O.
SAX
3D SONORE

haikus
numériques



HAÏKUS NUMÉRIQUES

Ale & Sim

Conception, écriture, vidéo, lumière, installations visuelles

Ale

Composition, écriture, sax, MAO

Sim

Illustrations

Bam

Régisseur

Pierre Carré

Solutions techniques

Benjamin Cadon, Nicolas Franchot, Camille Legriffon,

Luca Murgolo, Gian Paolo Vuillermin, Lucile Yon

AVRIL

JEU. 20 – 14H15

VEN. 21 – 10H

Dans le cadre
de **Vive les Vacances**



LUN. 24 – 14H15

MAR. 25/JEU. 27

14H15 et 19H30

MER. 26 – 19H30

Durée 1h

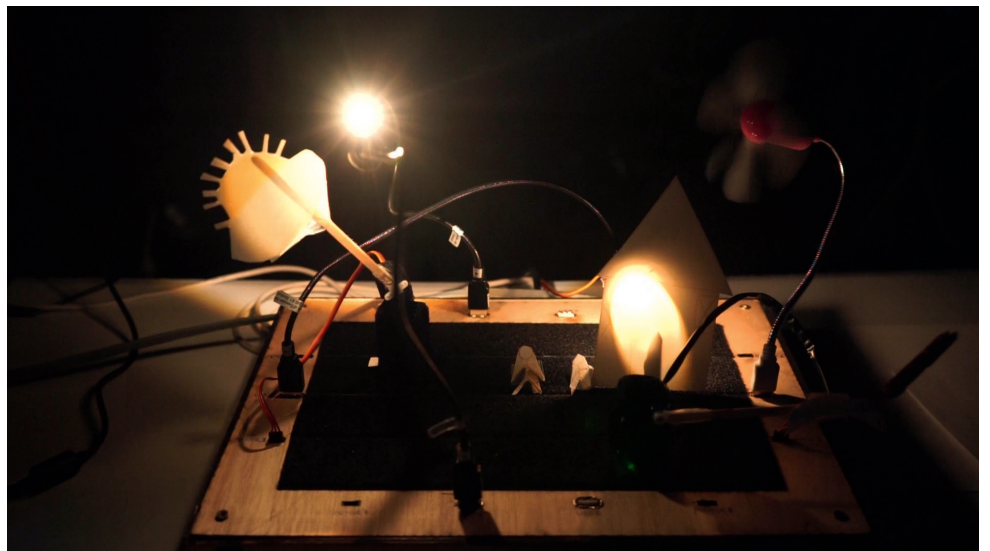
Haïkus, poésie japonaise, théâtre d'objets et technologie, une rencontre singulière et douce !

Deux artistes célèbrent en 11 haïkus les objets du quotidien. Ale, artiste visuel, qui développe des performances et Sim, musicien multi-instrumentiste, passionné de musique assistée par ordinateur ont décidé de créer une série de performances musicales et visuelles très courtes, inspirées de la poésie japonaise, les Haïkus.

Reliés à leur ordinateur, Ale et Sim lancent une expérience technologique en temps réel autour de sons et d'objets du quotidien. Ces séquences brèves nous invitent à découvrir des haïkus, souvent plein de tact, de bienveillance et d'humour et un détournement du quotidien à la fois drôle, doux et poétique. Entre performance musicale, théâtre d'objets et art numérique, ces poèmes scéniques emmènent le spectateur vers une pratique inédite et réjouissante de l'espace théâtral.

À découvrir en famille !

Production Cie Petite Nature. Coproduction Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre (Cher), L'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme ; L'Astrolabe SMAC - Orléans ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil, Lieu Multiple pôle de création numérique de l'Espace Mendès France - Poitiers, Les Mécanos de la générale. Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Scène nationale d'Orléans, Emmetrop - Bourges, l'Echalier - St. Agil, Saint-Ex, culture numérique - Reims, La Méandre - Chalon-sur-Saône, ville de Saint-Jean-de-Braye.



LE SPECTACLE

Haïkus numériques naît de la rencontre entre **1** musicien et **1** artiste visuel.

Après **2** collaborations (*Homme Machine*, Petit Faucheur de Tours, 2016 et *Volga*, Scène Nationale d'Orléans, 2017)

Ale et Simon décident d'approfondir les liens d'amitié entre leurs ordinateurs.

Les **2** artistes sont au plateau, et gèrent tout par leurs ordinateurs inter-connectés.

Les objets du quotidien sont célébrés en **11** haïkus (poèmes en trois vers, souvent une seule phrase découpée en **3** moments).

Cela donne vie à une pièce entre musique, théâtre d'objets et art numérique.

Une sorte de théâtre de marionnettes du XXI^e siècle. A la façon d'un haïku, les performances sont poétiques, incisives, drôles.

Musique et image se construisent ainsi dans un dialogue permanent et actif, sans s'illustrer l'une l'autre, mais en formant une seule entité.

11 haïkus forment ainsi un recueil de 1 heure, 11 univers différents, certains plus contemplatifs (Sharp, Kigo, Shiki...), d'autres plus drôles (*Kerouac, Encore un lendemain de cuite...*) et parfois participatifs : pour l'haïku *Happy B*, un clavier sans fils est confié à un spectateur...

« Du jazz improvisé,
des couteaux suspendus qui dansent,
des sons spatialisés autour du public,
un blues américain,
un verre d'eau qui se remplit tout seul,
de la techno,
une batte de base-ball motorisée,
de la musique minimaliste,
un clavier d'ordinateur dans le public,
des traces de pas dans le sable,
de la musique concrète,
une allumette qui s'enflamme à distance,
une porte de frigo robotisée,
des cigales numériques qui chantent,
de la neige qui tombe,
des vidéos contrôlées au joystick,
des compositions originales,
des vidéos en réalité augmentée,
du traitement du son MAO,
un peu de deuxième degré
et surtout beaucoup de poésie...»

Ale vient du théâtre (co-fondateur et metteur en scène de la Compagnie Petite Nature : *Le temps du monde fini*, *Les molécules désaccordées*). Depuis quelques temps, il fait des performances et des installations numériques (*La théorie du nuage* à la Nuit Blanche de Paris, *Fumée* à la Nuit Blanche de Charleville Mezières, *Flamme & PingPong* au Xul d'Orléans, *Totem Vidéo404* au Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines...).

Parallèlement, il fait de la création lumière et/ou vidéo pour des compagnies, des groupes de musique, des musées (Ah Anabelle, Faire un feu, Tricollectif, Homme Machine, Volga, Musée de Fresnes ...)

Ale travaille uniquement avec des logiciels libres et, dès que possible, avec du matériel libre.

Sim est musicien multi instrumentiste. Il a une formation de saxophoniste et se passionne depuis quelques années pour la MAO - musique assistée par ordinateur. Il est le directeur artistique du projet *Homme Machine* et fait partie de nombreux groupes de musique (Machaut, L'Espérance de Saint-Coin, Buche, Paint Atonik, Volga, Majnun, Rush Hour, A la dérive, Mise en Boite, 4,5G/Richter, NaughtyBrigitte.com...). Ses connaissances en Soundpainting l'amènent à régulièrement voyager dans le monde (Suède, Belgique, Angleterre, Espagne, Italie, États-Unis...)

Bam est illustrateur, graphiste et animateur. Basé à Orléans, il débute sa collaboration avec *Haïkus numériques* en décembre 2019.