



# DOSSIER DE PRESSE

Avril 2023

# AVRIL

5 - 6 - 7

*THOMAS VDB S'ACCLIMATE*

Humour

20 - 21 - 24 - 25 - 26

*HAÏKUS NUMÉRIQUES*

Poèmes visuels + Musique électro + Arts Visuels



HUMOUR

---

**THOMAS VDB  
SACCLIMATE**

---

**AVRIL**

MER. 05 – 20H  
 JEU. 06 – 20H  
 VEN. 07 – 20H

« *J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !". Aujourd'hui, je regarde les infos et...* » **Thomas VDB**

Thomas VDB, que l'on connaît également pour ses chroniques sur France Inter, partage dans ce spectacle son quotidien et questionne les changements de vie nécessaires face à la crise climatique, avec son regard décalé et son irrésistible humour !

**THOMAS VANDENBERGHE**

Journaliste dans la presse musicale de 1999 à 2005, il a été rédacteur en chef du magazine *Rock Sound*. En 2005, il arrête le journalisme pour écrire son premier spectacle *En rock et en roll* dans lequel il raconte sa vie de fan de rock et son métier de journaliste de rock. Puis en 2007, il anime le *Rock Radio Show* sur le Mouv'.

En 2009, il tient une chronique régulière dans l'émission radio *Le Fou du roi* animée par Stéphane Bern sur France Inter.

En 2011, il écrit le documentaire *Hellfest, le métal expliqué à ma mère*. Il a aussi collaboré avec Golden Moustache et le Palmashow. En 2011, il est en scène au théâtre du Point-Virgule à Paris avec *Presque célèbre*, dans lequel il parle avec humour de sa pseudo-célébrité et de tout ce que ça lui apporte. De 2011 à 2013, il présente le magazine musical *Planete Musique Mag*.

En 2012, il apparaît dans l'épisode 72 de *Quand on fait un conseil de classe* de Very Bad Blagues. Puis il présente l'émission *J'ai toujours rêvé d'être un DJ* sur l'antenne de France Inter et tient une chronique régulière dans *On va tous y passer*, l'émission radio de Frédéric Lopez sur France Inter.

Il interprète le personnage d'Helmut durant les trois saisons de la série *Lazy Company* de Samuel Bodin et Alexandre Philip, de 2013 à 2015. En 2013, dans son spectacle *Thomas VDB chante Daft Punk*, il prétend avoir décidé d'arrêter l'humour pour se lancer dans la musique, plus particulièrement la French Touch.

En 2014, il joue dans le film de Fabrice Begotti, *Les Francis* aux côtés de Medi Sadoun, Lannick Gautry, Cyril Guei, Jenifer, Claudia Cardinale et Jacques Dutronc. Depuis septembre 2014, il présente sur France Inter dans l'émission de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, *Si tu écoutes, j'annule tout*, sa chronique « Actualizik » qui mêle actualité et musique.

En 2016, il participe à une chronique de Mathieu Madénian dans l'émission *AcTualiTy* (présentée par Thomas Houroude) et apparaît dans la série télévisée *Dead Landes*.

En 2017, il participe à l'album *Enfantillages* d'Aldebert sur le titre *Hyperactif*.

En 2018, il enregistre son spectacle *Bon chienchien* à la Cigale.

En 2019, il intègre l'équipe de l'émission *Quotidien* où il anime pendant une saison une chronique hebdomadaire humoristique.

En 2020, il revient sur scène avec un nouveau spectacle *Thomas VDB s'acclimite*.

En 2021, il publie son premier livre *Comedian Rhapsody* aux éditions Flammarion.

Il s'agit d'un récit autobiographique détaillant sa passion pour la musique ainsi que ses différentes obsessions.

# POÈMES VISUELS ET SONORES

ALE  
ROBOTIQUE  
VIDEO  
LUMIERES

SIM  
M.A.O.  
SAX  
3D SONORE

haikus  
numériques



# HAÏKUS NUMÉRIQUES

---

## Ale & Sim

---

Conception, écriture, vidéo, lumière, installations visuelles

**Ale**

Composition, écriture, sax, MAO

**Sim**

Illustrations

**Bam**

Régisseur

**Pierre Carré**

Solutions techniques

**Benjamin Cadon, Nicolas Franchot, Camille Legriffon,**

**Luca Murgolo, Gian Paolo Vuillermin, Lucile Yon**

## AVRIL

JEU. 20 – 14H15

VEN. 21 – 10H

Dans le cadre  
de Vive les Vacances

LUN. 24 – 14H15

MAR. 25/JEU. 27

14H15 et 19H30

MER. 26 – 19H30

Durée 1h

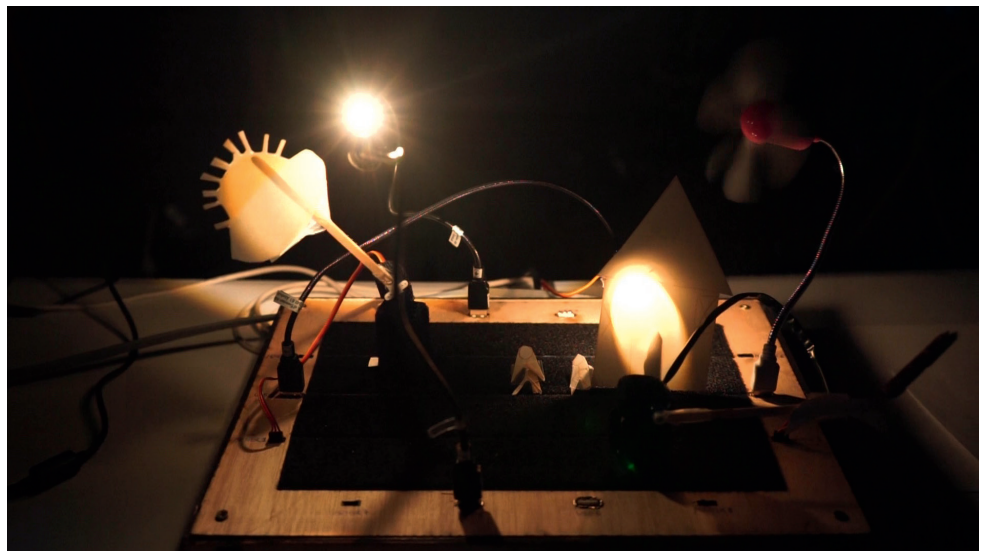
### Haïkus, poésie japonaise, théâtre d'objets et technologie, une rencontre singulière et douce !

Deux artistes célèbrent en 11 haïkus les objets du quotidien. Ale, artiste visuel, qui développe des performances et Sim, musicien multi-instrumentiste, passionné de musique assistée par ordinateur ont décidé de créer une série de performances musicales et visuelles très courtes, inspirées de la poésie japonaise, les Haïkus.

Reliés à leur ordinateur, Ale et Sim lancent une expérience technologique en temps réel autour de sons et d'objets du quotidien. Ces séquences brèves nous invitent à découvrir des haïkus, souvent plein de tact, de bienveillance et d'humour et un détournement du quotidien à la fois drôle, doux et poétique. Entre performance musicale, théâtre d'objets et art numérique, ces poèmes scéniques emmènent le spectateur vers une pratique inédite et réjouissante de l'espace théâtral.

À découvrir en famille !

*Production Cie Petite Nature. Coproduction Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre (Cher), L'Hectare, Scène conventionnée - Vendôme ; L'Astrolabe SMAC - Orléans ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil, Lieu Multiple pôle de création numérique de l'Espace Mendès France - Poitiers, Les Mécanos de la générale. Soutiens DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Scène nationale d'Orléans, Emmetrop - Bourges, l'Echalier - St. Agil, Saint-Ex, culture numérique - Reims, La Méandre - Chalon-sur-Saône, ville de Saint-Jean-de-Braye.*



## LE SPECTACLE

*Haïkus numériques* naît de la rencontre entre **1** musicien et **1** artiste visuel.

Après **2** collaborations (*Homme Machine*, Petit Faucheur de Tours, 2016 et *Volga*, Scène Nationale d'Orléans, 2017)

Ale et Simon décident d'approfondir les liens d'amitié entre leurs ordinateurs.

Les **2** artistes sont au plateau, et gèrent tout par leurs ordinateurs inter-connectés.

Les objets du quotidien sont célébrés en **11** haïkus (poèmes en trois vers, souvent une seule phrase découpée en **3** moments).

Cela donne vie à une pièce entre musique, théâtre d'objets et art numérique.

Une sorte de théâtre de marionnettes du XXI<sup>e</sup> siècle. A la façon d'un haïku, les performances sont poétiques, incisives, drôles.

Musique et image se construisent ainsi dans un dialogue permanent et actif, sans s'illustrer l'une l'autre, mais en formant une seule entité.

**11** haïkus forment ainsi un recueil de 1 heure, 11 univers différents, certains plus contemplatifs (Sharp, Kigo, Shiki...), d'autres plus drôles (*Kerouac, Encore un lendemain de cuite...*) et parfois participatifs : pour l'haïku *Happy B*, un clavier sans fils est confié à un spectateur...

« Du jazz improvisé,  
des couteaux suspendus qui dansent,  
des sons spatialisés autour du public,  
un blues américain,  
un verre d'eau qui se remplit tout seul,  
de la techno,  
une batte de base-ball motorisée,  
de la musique minimaliste,  
un clavier d'ordinateur dans le public,  
des traces de pas dans le sable,  
de la musique concrète,  
une allumette qui s'enflamme à distance,  
une porte de frigo robotisée,  
des cigales numériques qui chantent,  
de la neige qui tombe,  
des vidéos contrôlées au joystick,  
des compositions originales,  
des vidéos en réalité augmentée,  
du traitement du son MAO,  
un peu de deuxième degré  
et surtout beaucoup de poésie...»

---

**Ale** vient du théâtre (co-fondateur et metteur en scène de la Compagnie Petite Nature : *Le temps du monde fini*, *Les molécules désaccordées*). Depuis quelques temps, il fait des performances et des installations numériques (*La théorie du nuage* à la Nuit Blanche de Paris, *Fumée* à la Nuit Blanche de Charleville Mezières, *Flamme & PingPong* au Xul d'Orléans, *Totem Vidéo404* au Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines...).

Parallèlement, il fait de la création lumière et/ou vidéo pour des compagnies, des groupes de musique, des musées (Ah Anabelle, Faire un feu, Tricollectif, Homme Machine, Volga, Musée de Fresnes ...)

Ale travaille uniquement avec des logiciels libres et, dès que possible, avec du matériel libre.

**Sim** est musicien multi instrumentiste. Il a une formation de saxophoniste et se passionne depuis quelques années pour la MAO - musique assistée par ordinateur. Il est le directeur artistique du projet *Homme Machine* et fait partie de nombreux groupes de musique (Machaut, L'Espérance de Saint-Coin, Buche, Paint Atonik, Volga, Majnun, Rush Hour, A la dérive, Mise en Boite, 4,5G/Richter, NaughtyBrigitte.com...). Ses connaissances en Soundpainting l'amènent à régulièrement voyager dans le monde (Suède, Belgique, Angleterre, Espagne, Italie, États-Unis...)

**Bam** est illustrateur, graphiste et animateur. Basé à Orléans, il débute sa collaboration avec *Haïkus numériques* en décembre 2019.

## CONTACT PRESSE

LAURENCE BARDINI

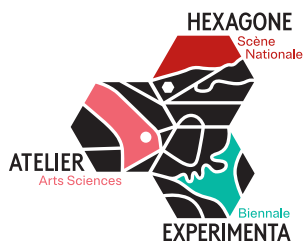
laurence.bardini@theatre-hexagone.eu  
06 73 61 18 66

NATHALIE SOULIER

nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu  
04 76 90 94 19

## PHOTOS

Téléchargeables sur notre site  
Rubrique ACCÈS PRO, PHOTOS DE  
PRESSE  
*mot de passe : presse2022*



**Hexagone  
Scène Nationale  
Arts Sciences**

**24 RUE DES AIGUINARDS  
38240 MEYLAN**

**BILLETTERIE  
04 76 90 00 45  
ADMINISTRATION  
04 76 90 09 80**

**WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU  
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU  
WWW.EXPERIMENTA.FR**



[www.facebook.com/theatrehexagone](http://www.facebook.com/theatrehexagone)  
[www.facebook.com/atelier.arts.sciences](http://www.facebook.com/atelier.arts.sciences)



[www.twitter.com/hexagone\\_meylan](http://www.twitter.com/hexagone_meylan)  
[www.twitter.com/AtelierArtSci](http://www.twitter.com/AtelierArtSci)



[www.youtube.com/HEXAGONESN](http://www.youtube.com/HEXAGONESN)



[www.instagram.com/hexagone\\_meylan](http://www.instagram.com/hexagone_meylan)  
[www.instagram.com/atelierartssciences](http://www.instagram.com/atelierartssciences)

