



THÉÂTRE D'OBJETS + MUSIQUE + ARTS VISUELS

PROMENADE INTÉRIEURE

Solène Boyron

Mise en scène et écriture **Solène Boyron**

Regard sur l'écriture **Rachid Bouali**

Avec

Solène Boyron, Charlie Giezek, Guillaume Hunout, Lucas Prioux

Scénographie **Guillaume Hunout**

Création musicale et sonore **Héloïse Six, Charlie Giezek**

Illustration **Magali Dulain**

Création lumière **Alix Weugue**

Administration et production **Fannie Schmidt**

Communication **Maelle Bodin**

MAI

MER. 10 – 10H
19H30

JEU. 11 – 10H
14H15

Durée 45 min
À partir de 6 ans

→ **Atelier parents-enfants**
(dès 6 ans)
MER. 10 MAI 14h > 16h
Gratuit sur réservation

→ **Retrouvez la librairie Les**
Modernes dans le hall du
théâtre le 10 mai.

Avec le soutien de L'Office culturel d'Aire sur La Lys, Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, La Maison Folie Wazemmes de Lille, Le Nautilus de Comines, Le Temple de Bruay la buissière, Le Fort de Mons-en-Baroeul, le CCA de La Madeleine, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre des arts de la marionnette, missionné par le ministère de la Culture au titre du compagnonnage marionnette, La Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, la ville de Lambersart, La DRAC des Hauts-de-France, La Région Hauts-de-France, Le département du Pas-de-Calais, la Spedidam. Spectacle accompagné par le fonds de soutien interprofessionnel du Collectif Jeune Public Hauts-de-France « C'est pour bientôt ».

Un conte initiatique en musique et en images pour aller à la découverte d'un monde intérieur, le nôtre, celui de notre corps, incroyable machinerie !

Les livres nous disent où se trouvent le cœur et les poumons, nous expliquent comment circulent l'air et le sang. Ils ne nous racontent pas où se trouvent la colère, la tristesse ou le courage.

Alors partons en promenade dans notre corps, visiter nos organes comme autant de paysages fantastiques, et peut-être découvrirons-nous où se rangent et se déploient nos émotions. Entre projection d'images, manipulation et musique, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le réel et le symbolique, dans cet espace où la poésie frôle la science. Un conte pour aller à la découverte de soi.

NOTE D'ATTENTION de Solène Boyron

« Avec *Promenade Intérieure* je souhaite explorer l'intérieur du corps humain : système respiratoire, système sanguin, système nerveux...

Nous sommes remplis d'une machinerie incroyable et mystérieuse dont nous ne connaissons ou comprenons pas grand chose.

Comment sommes-nous à l'intérieur ?

Cette recherche apparemment scientifique de la biologie interne se révélera n'être qu'un prétexte à une recherche plus symbolique en réalité, car si l'on peut voir dans un livre où se trouvent notre cœur ou nos poumons, comment circule le sang ou l'air, quel livre nous dit où se trouve notre colère, notre tristesse ou notre courage ?

Des ébauches de recherche sur cette thématique débutées en 2013 donnent naissance à *INTÉRIEUR*, une conférence poético-burlesque sur la digestion.

Je continue cette recherche en 2015 à l'occasion d'un stage donné par l'Amicale de Production au Phénix, scène Nationale de Valenciennes, autour de « La mise en scène de la connaissance ».

En 2017, dans le cadre du Pas à Pas (dispositif d'accompagnement proposé par la DRAC Hauts-de-France) au sein du Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, j'approfondis mes recherches et ébauche la circonscription de mon sujet après avoir déambulé dans la matière à l'occasion de laboratoires expérimentaux, accompagnée par l'autrice Amandine Dhée, avec qui nous écrivons des prémices de textes et imaginons un questionnaire non exhaustif sur la question, et de Caroline Guyot (Barbaque Compagnie) avec qui je confronte les objets à cette science nouvellement acquise.

L'immensément grand et l'infiniment petit

Car en nous se logent ces deux dimensions aux échelles quasiment magiques. Nous sommes fait de choses invisibles qui mises bout à bout sont gigantesques. C'est ce premier constat qui me conforte dans l'idée de créer ce spectacle pour un public à partir de 6 ans. À l'heure de cette petite adolescence où l'enfant est entre deux âges, « plus un bébé - pas encore un grand ».

Moi et le monde

Il y a dans mon corps, comme des évidences : un poumon est un arbre, le système neuronal un ciel étoilé, le réseau sanguin une carte routière. Les images sont flagrantes. Voyager à l'intérieur de notre corps c'est alors partir à la découverte du monde, car le monde est déjà à l'intérieur de moi.

La force de l'imaginaire

En me penchant sur l'histoire de la médecine, je prends toute la mesure de notre imaginaire qui permet de combler un vide de connaissance. Et cependant cet imaginaire s'avère presque plus vraisemblable que la réalité. Certaines données scientifiques concernant le corps humain laissent sans voix et l'évidence est là : mon imaginaire n'irait pas aussi loin que la vérité, notre corps est incroyable !

Promenade intérieure se situe au croisement de ces deux vérités : entre le concret et l'abstrait, le réel et le symbolique, l'imaginaire et la science.»

UN CONTE D'IMAGE ET DE SONS

« Pour ce projet je choisis la forme du conte initiatique parce que partir à la découverte de son corps n'est qu'un prétexte pour partir à la découverte de soi, et aussi du monde. En imaginant un corps paysage, et en m'appuyant sur une trame classique de conte initiatique j'écris le parcours d'une fillette à l'intérieur d'elle-même. Comme objet je choisis l'image 2D car elle est omniprésente durant mes recherches : schémas, dessins scientifiques, photographies, radiographies. Les images de *Promenade Intérieure* sont fabriquées par Magali Dulain, illustratrice.

Son travail est fait de collages et de dessins. De juxtapositions qui parfois nous font rire ou rêver.

Dans ce décor fait d'images projetées, les comédiennes tantôt narratrices, tantôt manipulatrices ou encore personnages nous accompagnent dans le voyage.

Je donne une place importante au son et à la musique, avec un traitement des voix parfois faites d'écho et de résonance, parlées ou murmurées, en direct ou off, intérieures ou extérieures car nous devons plonger au fond de nous. Avec Charlie Giezek, batteur au plateau, dont les vibrations et le rythme de l'instrument évoquent notre cœur battant et de la musique enregistrée qui nous emporte dans le fantastique.»

La compagnie : les ateliers de pénélope

« Je fonde LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE en 2012 après une promenade dans la mythologie qui donne naissance à L'atelier de tissage de *Pénélope* et au *Jardin de Pénélope*.

Les objets prennent alors une part importante dans mon travail. Ils me bouleversent et s'imposent à moi avec *La mer monte* (2013). Animée par le goût de la transmission et de l'échange, je me frotte à l'Histoire en créant *Faire la guerre* (2015).

J'explore la délicatesse avec *La Symphonie du coton*, spectacle conçu pour la petite enfance (2016).

Ma démarche artistique est toujours mise en mouvement par l'envie - la nécessité - de partir en territoire inconnu. C'est flou/ abstrait/difficile, ça m'intéresse !

[Mon outil] les objets.

Ils activent notre mémoire collective. Par magie, ils nous lient.

Ils dépoussièrent nos souvenirs et nous en inventent. Ils créent un petit déménagement humoristique ou poétique inattendu.

[Le jeu] explorer un domaine de connaissance et s'y frayer un chemin. Se promener dans ce quelque chose trop vaste pour être personnel et qui pourtant révèle l'intime.

[Notre règle du jeu] glisser entre le drôle et le sensible en étant le plus malin possible.

Les spectacles créés par la compagnie : *L'Atelier de tissage*, *Le Jardin de Pénélope*, *Flying zozios*, *La Mer monte*, *Faire la guerre*, *La Symphonie du coton*, *Promenade intérieure*.

BIOGRAPHIES

SOLÈNE BOYRON - Mise en scène et écriture

Comédienne de formation, elle rencontre les objets lors de son premier travail solo. Elle se forme alors à l'art de la marionnette au conservatoire Régional d'Amiens auprès de Sylvie Baillon et dans le cadre de stages. Le stage de théâtre d'ombres auprès de Fabrizio Montecchi, à l'institut international de marionnettes de Charleville-Mézière sera particulièrement fondateur dans sa pratique et sa recherche autour de l'image.

Passionnée par la matière et le quotidien, les objets deviennent ses alliés pour mener à bien ses projets qui tous se retrouvent dans un même but : RACONTER.

Elle fonde en 2012 la compagnie LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE où elle met en scène et joue chacun des spectacles.

Attirée par les sujets de culture commune, ou de culture générale auxquels elle ne connaît rien, chacun de ses projets s'articulent autour d'une connaissance dans laquelle elle se plaît à s'immerger des mois ou des années durant avant de l'aborder dans le cadre d'un spectacle.

Son travail s'adresse à un large public, dès l'enfance. Elle collabore avec la compagnie Méli-Mélo (*Flying Zozios*), met en scène *Les enfarinées (L'arrière boutique)* et *Les baladins*, spectacle musical (l'échappée 54). Elle intervient en tant que conteuse marchand de sable au sein de l'association Les clowns de l'espoir. Au cours de la saison 2016-2017, elle est accompagnée par le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque dans le cadre du dispositif Pas à Pas proposé par la DRAC des Hauts-de-France ; dispositif d'accompagnement artistique, technique et administratif qui lui permet de redéfinir son projet artistique et structurer la compagnie. *PROMENADE INTÉRIEURE* est le septième qu'elle crée avec son compagnie.

MAGALI DULAIN - Illustration

Elle vit et travaille à Lille. Elle commence par étudier la gravure à La Cambre de Bruxelles, puis l'illustration à l'École supérieure des arts de Saint-Luc à Tournai. Ses influences sont nombreuses mais les artistes comme Jockum Nordström, Jenni Rope, Klara Persson, Mélanie Rutten, Kitty Crowther jalonnent plus particulièrement son paysage créatif. Son travail est primé à la Bologna Children's Book Fair en 2011. Ses illustrations font l'objet de plusieurs expositions au Japon. Elle contribue à la Revue XXI, met en place des expositions, des installations vidéo et réalise des films d'animation.

Elle collabore avec la compagnie Zapoï pour CHAT/CHAT et Piccolo Tempo. Depuis 2013, elle a illustré 5 albums jeunesse pour différentes maisons d'éditions. (*Louise*, ed. l'étagère du bas ; *Le Renard perché*, ed. Casterman ; *La roulotte de Zoé*, ed. des éléphants ; *U Viaghju di Lulina*, ed. éoliennes).

RACHID BOUALI - Regard sur l'écriture

Comédien professionnel depuis 1988 dans plusieurs compagnies de théâtre (Hem, Caen, Lille), il est admis en 1993 à l'École Lecoq à Paris. En 2002, il fonde la compagnie La Langue Pendue avec le projet de promouvoir la culture de proximité par le biais de la transmission orale. Il a créé plusieurs spectacles s'inspirant de l'univers des contes et de la mythologie ou de récits de vie : *Contes à Cachichi*, *Chicane*, *Minotaures*, *Du Coq à l'Ame*, *Cité Babel*, *Un jour j'irai à Vancouver* (spectacle présenté au Festival Off d'Avignon en 2010), *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne* (Festival Off d'Avignon et festival du Chaïnon Manquant en 2013), *En Fer et en Os*. Après avoir beaucoup écrit sur l'adolescence, il s'adresse aux enfants à partir de 8 ans pour aborder avec eux le thème de la peur de l'inconnu et du repli sur soi, avec sa dernière création *Sans Laisser de Trace* (avec Nicolas Ducron). Depuis 2015, il travaille en collaboration avec La maison du Conte de Chevilly Larue dans le cadre d'un conseil pédagogique et a également mené plusieurs projets de collectage de paroles d'habitants.