



# MURMUR

---

**Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel**

---

Conception

**Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel**

Interprétation

**Camiel Corneille**

Régie **Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens**

Composition sonore **Stijn Dickel (Aifoon)**

Dramaturgie **Mieke Versyp**

Software **Tim De Paepe**

Hardware **Jeroen Vandesande**

Lumière **Geert Vanoorlé**

Costumes **Dorine Demuynck**

Techniciens **Rinus Samyn, Sil Verdict**

Crédit photographique **Geert Roels**

## NOVEMBRE

MAR. 28 – 14H15 / 19H30

MER. 29 – 10H / 15H30

JEU. 30 – 10H / 14H15

## DÉCEMBRE

VEN. 01 – 10H / 14H15

Durée 40 min

À partir de 4 ans

⊕ Rencontre avec les artistes  
à l'issue de la représentation

**Coproduction** Theater op de Markt/  
Dommelhof, C-Takt, Miramiro – Mi-  
racles Matters, De grote post, Sabam  
for culture, CircusNext, Aifoon. Subven-  
tionné par la Communauté flamande  
et la ville de Gand. Soutien La Brèche  
à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf,  
Circuscentrum.

« Sélectionné CircusNext 2018-2019,  
dispositif européen coordonné par  
Jeunes Talents Cirque Europe et sou-  
tenu par l'Union européenne. »

*Mumur* est un cirque-théâtre sonore qui stimule tous les sens.

Sur la petite piste circulaire un acrobate porte avec lui tout un microcosme de murmures : un chat ronronne dans une des poches de son par-dessus, le son de l'eau vive jaillit de l'autre, un essaim d'abeilles bourdonne par ici, une voiture vrombit un peu plus loin... Même le public se met à produire des sons !

Le chef de ce drôle d'orchestre virevolte, court, saute, tombe, roule et vole pour dompter les sons qui surgissent de toute part. Acteur et public portent en eux les sons du monde et font résonner de concert un vibrant message écologique.

Après le succès de la performance picturale et acrobatique *Plock !* (accueilli à Circa en 2018), la compagnie belge Grensgeval crée ici un spectacle sensoriel aux frontières du cirque, du théâtre et de la musique et collabore avec le musicien Stijn Dickel pour explorer l'univers des sons. Agile et bourré d'idées, un danseur-acrobate construit un monde de sons avec les mouvements de son corps. Assis tout autour de lui, équipés de petits sacs à dos mystérieux, c'est tout un univers qui s'offre à nous et grâce à un astucieux travail de diffusion sonore, on savoure chaque trouvaille de cette performance qui stimule tous nos sens.

### LA COMPAGNIE GRENSGEVAL

Diplômées de l'académie de théâtre de Maastricht, **Hanne Vandersteene** et **Mahlu Mertens** forment le noyau artistique de la compagnie Grensgeval. Hanne a approfondi son cursus à l'Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK) alors que Mahlu a passé son doctorat en qualité de chercheuse en littérature anglaise à l'Université de Gand, et a publié son recueil de poésies intitulé *Ik tape je een bed* chez l'éditeur De Zeef en 2019. C'est au sein du cirque qu'elles ont trouvé un langage pour véhiculer leur imagination. C'est ainsi qu'elles façonnent une œuvre à la fois originale et reconnaissable, où le cirque et d'autres formes d'art se marient, en y injectant une dose d'anarchie, de poésie et de punk attitude. Sur scène, elles forgent un univers gravitant autour du public qui participe parfois activement à la scène.

Grensgeval rime avec performances artistiques et pleines de sens, mais qui n'en restent pas moins largement accessibles grâce au langage physique, sensoriel et visuel de la compagnie. Les représentations touchent donc des publics très variés, tous âges et origines (culturelles) confondus, en Belgique et à l'étranger. Grensgeval s'est ainsi produite aux Pays-Bas, au Luxembourg, en France, en Suisse, en Tchéquie, en Irlande, en Angleterre, en Écosse, en Autriche, au Danemark et en Chine.

### À PROPOS

Les spectacles de la compagnie Grensgeval s'adressent à tous à partir de 4 ans.

Ils veillent à ce qu'ils plaisent aux enfants d'âge préscolaire, à leurs frères et sœurs plus âgés, ainsi qu'aux parents ou accompagnateurs. Comme les spectacles ne recourent pratiquement à aucune langue parlée, la langue maternelle du spectateur ne constitue pas un obstacle. L'imagination est stimulée par le son, le toucher, le goût ou l'odorat. Forts de cette démarche, les spectacles conviennent aussi parfaitement comme « relaxed performances » (ou représentations décontractées, autrement dit, des spectacles accessibles à des personnes avec des besoins différents, adaptés aux personnes qui ont besoin d'un environnement théâtral plus détendu. Il s'agit généralement d'enfants ou de jeunes adultes souffrant de troubles de l'apprentissage, d'autisme ou de troubles de la communication.