



FORCES

Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître

Conception **Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître**

Chorégraphie **Leslie Mannès**

Avec **Leslie Mannès** (en alternance avec **Lila Magnin**), **Mercedes Dassy** (en alternance avec Thi-Mai Nguyen),

Daniel Barkan

Musique originale live **Thomas Turine**

Création lumière **Vincent Lemaître**

Création costumes **Marie Artamonoff**

Conseillère artistique **Joëlle Bacchetta**

Développement et diffusion **BLOOM Project**

Crédit photographique **Hichem Dahès**

JANVIER

MAR. 16 – 20H

Durée 55 min

Production Asbl Hirschkuh.**Coproduction** Les Brigittines, CDCN
Le Gymnase Roubaix dans le cadre
du dispositif accueil studio. **Soutien**
Fédération Wallonie-Bruxelles – service
de la danse, SADC Beaumarchais,
SADC Belgique, La Balsamine, Cosipie,
Charleroi-danses, Centre culturel René
Magritte (Lessines – Be).

Forces est un rituel futuriste et immersif où trois figures féminines nous emportent en un tourbillon de forces primaires, telluriques, et technologiques. Telles des chamanes guerrières cyborgs, ces passeuses puisent dans l'invisible, pour faire de leurs corps, le vecteur d'une métamorphose vitale, collective, émancipatrice.

Dans le sillon d'*ATOMIC 3001*, Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître continuent d'explorer la relation triangulaire et fusionnelle entre le corps, le son et la lumière, afin de provoquer chez le spectateur une expérience sensorielle, totale et englobante.

Forces fait appel à l'irrationnel pour célébrer le pouvoir du vivant en mettant en scène un corps en constante mutation, connecté aux éléments, au chaos, à la joie et à la collectivité tentant de se ré-appropriier son pouvoir du dedans.

« Le pouvoir du dedans est le pouvoir du bas, de l'obscur, de la terre, le pouvoir qui vient de notre sang, de nos vies et de notre désir passionné pour le vivant. C'est le pouvoir de sentir, de guérir, d'aimer, de créer, de donner forme à notre avenir de changer nos structures sociales. »

Starhawk : *Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique*, Cambourakis 2015.

Meilleur Spectacle de danse - Prix de la critique Maeterlinck 2020

L'équipe

Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître, s'aventurent à l'invention de nouveaux rituels, cherchant à provoquer des expériences sensorielles fortes et libératrices pour le spectateur. Ensemble, ils développent une écriture commune du corps, du son et de la lumière comme trois fondements d'un langage à co-inventer. Entre pratiques corporelles ancestrales et futuristes, leur tendance à mêler les temporalités crée du trouble. On y pénètre un territoire chorégraphique, sonore et lumineux, on y caresse l'hypnose, le sensible et le puissant.

LESLIE MANNÈS (1982 - Belgique) est chorégraphe, danseuse et actrice.

Elle vit et travaille à Bruxelles. Elle développe son travail personnel depuis 2005.

En 2016, elle crée *Atomic 3001*, solo/trio chorégraphique en co-création avec Thomas Turine et Vincent Lemaître. Avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel, elle a développé le projet *Optimum Park* (2016). En 2012, elle co-fonde la Cie System Failure avec la chorégraphe Louise Baduel.

La compagnie a créé *System Failure* (2013) et *Human Decision* (2015) et *Initial Anomaly* (2019). Elle a créé les spectacles ... *ou la brune qui adorait les sardines à l'huile* (2010) et *Delusive Figures* (2006). Elle est interprète pour la Cie Mossoux-Bonté depuis 2006. Elle travaille avec les chorégraphes Maxence Rey et Ayelen Parolin ainsi qu'avec les réalisateurs Patricia Gelise et Nic Deschuyteneer.

THOMAS TURINE (1979 - Belgique) est artiste, compositeur, musicien, et producteur musical.

Il dirige Cosipie, sa structure de production musicale. Depuis les années 90, Il œuvre dans les milieux rock, pop et électro avec, entre autre, *La Vierge du Chancelier Rolin*, *Sitoid* (créé en 1995) et *Major Deluxe* (2001-2009). Depuis 2002 il signe plus de 70 musiques originales pour la danse, le cinéma et le théâtre contemporain (avec H. Mathon, R. Burger, P. Droulers, C. Schmitz, I. Soupart, Cie Ano- malie, Les Witotos, Cie Mossoux-Bonté, K. Verdonck, M. Wijckaert, Teatro da Vertigem, I. Von Wantoch Rekowski, etc...).

Depuis 2007, il entame une écriture instrumentale et crée ses pièces entre théâtre et musique : *Assises* (2007), *88 Constellations #1* (2010), à Old Crow (2011), *88 Constellations #3* (2013), *Alice à Laborde* (2018), *Vertigo* (en cours-2020-Senghor). Les films qu'il co-réalise avec la chorégraphe Natalia Sardi (*Derrière Elle*, *Les Pommes*, *Vecinas*) sont projetés aux quatre coins du monde et ont reçu de nombreux premiers prix.

VINCENT LEMAÎTRE (1971 - Belgique) éclairagiste vivant à Bruxelles. Il est directeur technique des Brigittines. Il collabore avec la compagnie System Failure : *Initial Anomaly* (2019), *Human Decision* (2015), *System Failure* (2013), avec la metteuse en scène Valérie Lemaître : *Mister Bates* (2009), *Le grand Retour de Boris S* (2011), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2013) ainsi qu'avec les chorégraphes Leslie Mannès :ou la brune qui adorait les sardines à l'huile (2010) et Ayelen Parolin: *David* (2011).

MERCEDES DASSY (1990 - Belgique) est danseuse et chorégraphe dans le champs de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo. En 2009, elle intègre la S.E.A.D. Salzburg Experimental Academy of Dance et participe au Summer Program de la Tisch School of Art/Dance Department - New York University. De retour à Bruxelles depuis 2012, elle travaille avec Voetvolk/Lisbeth Gruwez (AH/HA), Compagnie 3637 (*Eldorado*, *humanimal*), Matej Kejzar (*raive*), Cie PHOS/PHOR (*La compatibilité du caméléon*), Lucile Charnier (*L'Appel du mutant*), MUGWUMP (vidéo clip), Oriane Varak (*As a Mother of Fact*), Leslie Mannès (*Forces*) et autres. Depuis 2013, elle a commencé son travail personnel avec *PAUSE*, *TWYXX* (en collaboration avec Tom Adjibi) et ses solo *I-clit* et *Before Summer*

DANIEL BARKAN (1990 - Israël) est danseuse, artiste et chorégraphe. Depuis 2013, elle est basée en Hollande. Elle a travaillé avec Jan Martens (*Grip*), Nicole Beutler (*NB projects*), Wubkje Kuinders- ma (*korzo production*), Joseph Simon (*Dansateliers*), Giulio D'Anna, Mats Logen and Karlijn (*Akatak*), Guillaume Versteeg (*G3b*). Daniel travaille actuellement avec Ayelen Parolin et a commencé à développer son travail personnel.

MARIE ARTAMONOFF (1982 - Belgique) est designeuse de bijoux et créatrice de costume. Elle vit et travaille à Charleroi. En collaboration avec Sébastien Lacomblez, elle co-signe une gamme de bijoux sous le nom d'Espèces. Elle représente leur vision du royaume minéral et animal. Espèces ce sont des bijoux créés autour d'une fascination pour le monde vivant et nonvivant qui nous en- toure. Elle travaille en tant que costumière depuis 2017. Elle a travaillé avec les chorégraphes Ayelen Parolin et Cindy Vanacker et a assisté la chorégraphe Leslie Mannès pour les *Show 16* et *18* de la *Cambre Mode*.

JOËLLE BACCHETTA (1981 - Suisse) est artiste visuelle, elle vit et travaille à Bruxelles. Diplômée en 2006 de l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) Elle travaille dans les milieux de l'audiovisuel, de la danse contemporaine, de l'édition et de l'art contemporain. Elle mène une pratique artistique construite sur l'écriture, la réalisation de films et la photographie.