



LA BOMBE HUMAINE

Vincent Hennebicq – Eline Schumacher

Mise en scène **Vincent Hennebicq**

Écriture **Vincent Hennebicq & Eline Schumacher**

Avec **Olivia Carrère, Vincent Hennebicq, Marine Horbaczewski, Aurélie Perret, Eline Schumacher**

Musique originale **Olivia Carrère & Marine Horbaczewski**

Scénographie et lumière **Giacinto Caponio**

Régie générale et lumière **Aurélie Perret**

Régie lumière en alternance **Aurélie Perret ou Lou Van Egmond ou Emily Brassier**

Régie son en alternance **Hubert Monroy ou Célia Naver**

Dramaturgie **Akiko Tagawashi**

Assistanats **Aurélie Curti, Jenifer Rodriguez y Flores**

Costumes **Emilie Jonet**

Chargées de production & Diffusion **Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé**

Crédit photographique **Céline Chariot**

JANVIER

MAR. 09
20H

Durée 1H30

⊕ **RENCONTRE AVEC LES
ARTISTES à l'issue de la
représentation**

⊕ **FRESQUE DU CLIMAT
SAM.13 JAN. > 10H À 13H
(MAX 16 PERS)**

La fresque du climat est un atelier ludique, pédagogique et scientifique ouvert à tous pour comprendre les causes et conséquences du réchauffement climatique. il permet de voir où nous sommes dans le système et pourquoi nous sommes tous concernés. c'est un temps de rencontre, de partage et de prise de conscience, collective et individuelle.

Gratuit sur réservation

Production Popi Jones ASBL. Coproduction Théâtre National Wallonie – Bruxelles. Soutien La Coop Asbl et Delphine Houba, Echevine de la Culture de la ville de Bruxelles..

Dans un décor de fin de fête, cotillons, confettis parsèment le plateau. Des musiciennes jouent tandis qu'une comédienne et un comédien enquêtent sur le dérèglement climatique. Le responsable : l'homme et ses activités qui, sous le joug du capitalisme, met à sac notre planète.

Comment peut-on vivre la catastrophe écologique au quotidien ? Comment vivre nos histoires d'amour, faire du théâtre dans ce contexte ? La Bombe humaine met en lumière avec humour, drôlerie et humanité nos incohérences et nos conflits intérieurs lorsqu'il s'agit de sauver la planète, sans jamais donner de leçon !

La Bombe humaine, c'est aussi l'histoire d'une rencontre. Apeuré par le réchauffement climatique et toutes les informations évoquant les catastrophes à venir, Vincent Hennebicq décide d'enquêter, en demandant à Eline Schumacher de l'accompagner dans ses recherches. C'est la personne la plus drôle qu'il connaisse, ça évitera de sombrer. Pendant un an, Eline et Vincent vont rencontrer des spécialistes, des psychologues, des anthropologues, des politiques qui vont les aiguiller dans leurs réflexions. En même temps, quand on s'interroge sur le sujet, est-ce qu'on ne doit pas faire face à ses propres incohérences ? Comment créer un spectacle « éco-responsable » ? Pas si simple... Et n'est-on pas constamment rattrapé par les aléas de nos vies personnelles ?

À travers deux parties aussi intimes qu'universelles, Eline et Vincent nous emmènent d'abord dans leur « effondrement » avant de nous embarquer dans les « utopies réalistes » pour trouver les moyens de résister face au marasme.

LE PROJET

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales... Un mot résume à lui seul l'impact de l'homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène.

L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète. Vincent Hennebicq & Eline Schumacher se sont emparés du sujet du dérèglement climatique avec toute sa complexité, y compris les incohérences. Car pour faire sens, la démarche de création ne devrait-elle pas avancer « proprement » dans ses recherches ? Exit les voyages comme sources d'informations, les commandes sur Amazon ? Pas si simple.

Le fruit de ce travail : deux podcasts, clé de voûte du spectacle. Parallèlement à ces données, focus serait donné sur les soubresauts de la vie des deux créateurs, plongeant incongru dans l'intime face à l'humanité qui vacille.

Avec *La Bombe humaine*, Vincent Hennebicq a voulu mettre les dérèglements climatiques et leurs conséquences au centre du plateau avec une question essentielle : nous savons que nous fonçons droit dans le mur, pourquoi est-ce qu'on ne fait rien pour empêcher cela ?

Il a donc proposé à Eline Schumacher, actrice et créatrice de spectacles, de travailler avec lui et d'aller à la rencontre des gens qui font le même constat ou qui pourraient leur en expliquer les raisons (psychologues, climatologues, chercheurs etc...) et aussi de ceux qui cherchent des solutions, d'autres façons de vivre, d'habiter la terre.

Ils allaient se donner un an pour construire un spectacle qui mettrait en scène cette recherche et tout ce qu'ils allaient vivre personnellement.

Le personnage d'Eline, une humaine lambda, est pleine d'idéaux mais aussi de contradictions comme beaucoup d'entre nous. Conscientisée, elle passe de grandes questions sur l'avenir de la terre à des considérations plus immédiates comme sa recherche de l'amour, sa réflexion sur les hommes, son sentiment de culpabilité, son addiction aux réseaux sociaux, son François ...

Ces passages de la vie d'Eline à des réflexions plus vastes sur le monde apportent une distanciation et un humour décalé qui recentrent le propos et évitent l'écueil du spectacle « donneur de leçon » culpabilisant ou catastrophiste.

Ils se sont ensuite mis d'accord sur une façon ludique de travailler pour construire le spectacle :

- faire à l'autre des propositions de rencontres ou de choses à réaliser.
- ne jamais se dire non
- ne pas se mentir
- être bienveillants
- agir au maximum dans une perspective écoresponsable avec une scénographie légère et dynamique par exemple

« L'effondrement » et « Utopies réalistes »

A partir de leur volonté de faire un spectacle minimaliste, s'est développée l'idée de créer une sorte de podcast en live.

Le premier épisode raconte la rencontre d'Eline avec plusieurs spécialistes qui lui font prendre conscience des enjeux du dérèglement climatique et d'un effondrement possible de la vie humaine sur terre pendant qu'elle vit un effondrement amoureux.

Un making off

La deuxième partie est devenue plus fictionnelle à cause du confinement : on suit Eline dans un rêve éveillé qui la conduit au Schumacher College puis en Islande où elle se confronte à la magnificence de la nature.

Sur le plateau, un micro, une régie et deux musiciennes.

L'idée de ce spectacle c'est aussi de montrer le « work in progress », les rouages d'une machine en train de fabriquer un spectacle.

Vincent est à la régie qui est à vue et dialogue avec Eline depuis cette régie, envoyant des sons, des extraits de rencontres ou refaisant les dialogues en live.

Au centre, il y a donc l'idée de montrer un processus dynamique en travail. Montrer aussi que le travail théâtral en lui-même, fait de tentatives, d'essais, de recherches de solutions, d'abandons est aussi, modestement, une façon de proposer des réponses aux questions soulevées par le spectacle. Des humains sur un plateau parlent à d'autres humains dans la salle autour de mêmes constatations peu réjouissantes mais avec foi et espoir d'essayer de changer les choses.

Musique live

Les deux musiciennes présentes sur le plateau, Olivia Carrère (chant, clavier) et Marine Horbaczewski (violoncelle) sont dans un dialogue constant avec la comédienne et la régie.

La musique live au théâtre est une évidence. C'est un langage scénique à part entière qui fait partie du processus créatif. La présence de musiciens sur le plateau est d'ailleurs une constante dans tous les spectacles de Vincent Hennebicq.

ELINE SCHUMACHER

Née en 1991 dans la région de Charleroi, elle entre à l'Insa en 2009 pour y suivre une formation en interprétation dramatique. À sa sortie d'école, on la verra notamment dans *Apocalypse bébé* de Selma Alaoui, *Taking care of baby* de Jasmina Douieb ou *Propaganda* de Vincent Hennebicq.

Avec sa casquette de metteuse en scène, elle crée *Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux* (nommé en 2015 aux Prix de la critique dans la catégorie Spectacle Découverte), *La ville des zizis* soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles en 2018 et *Les vieux, c'est horrible* (forme courte présentée aux Tanneurs).

Cette année, elle sera en tournée dans *La Bombe humaine* avec Vincent Hennebicq, dans *George* de Molière de la Clinic Orgasm Society et *Foxes* de la Compagnie Renards.

Elle crée son nouveau spectacle *Tout ce que vous voudrez* (titre provisoire) en tant que metteuse en scène avec le théâtre de Namur, les Tanneurs à Bruxelles et Mars à Mons. Une comédie drôle mais sûrement aussi un peu triste, sur l'amour et le théâtre. Elle est artiste associée au théâtre les Tanneurs à Bruxelles. Elle rit beaucoup de manière générale.

VINCENT HENNEBICQ

Acteur, metteur en scène et auteur belge. Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Frédéric Dussenne, Michael Delaunoy ... Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée ; et il est également conseiller artistique au Théâtre de Namur.

Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist.

Avec Eline Schumacher, il collabore à la création de *La Bombe humaine* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.