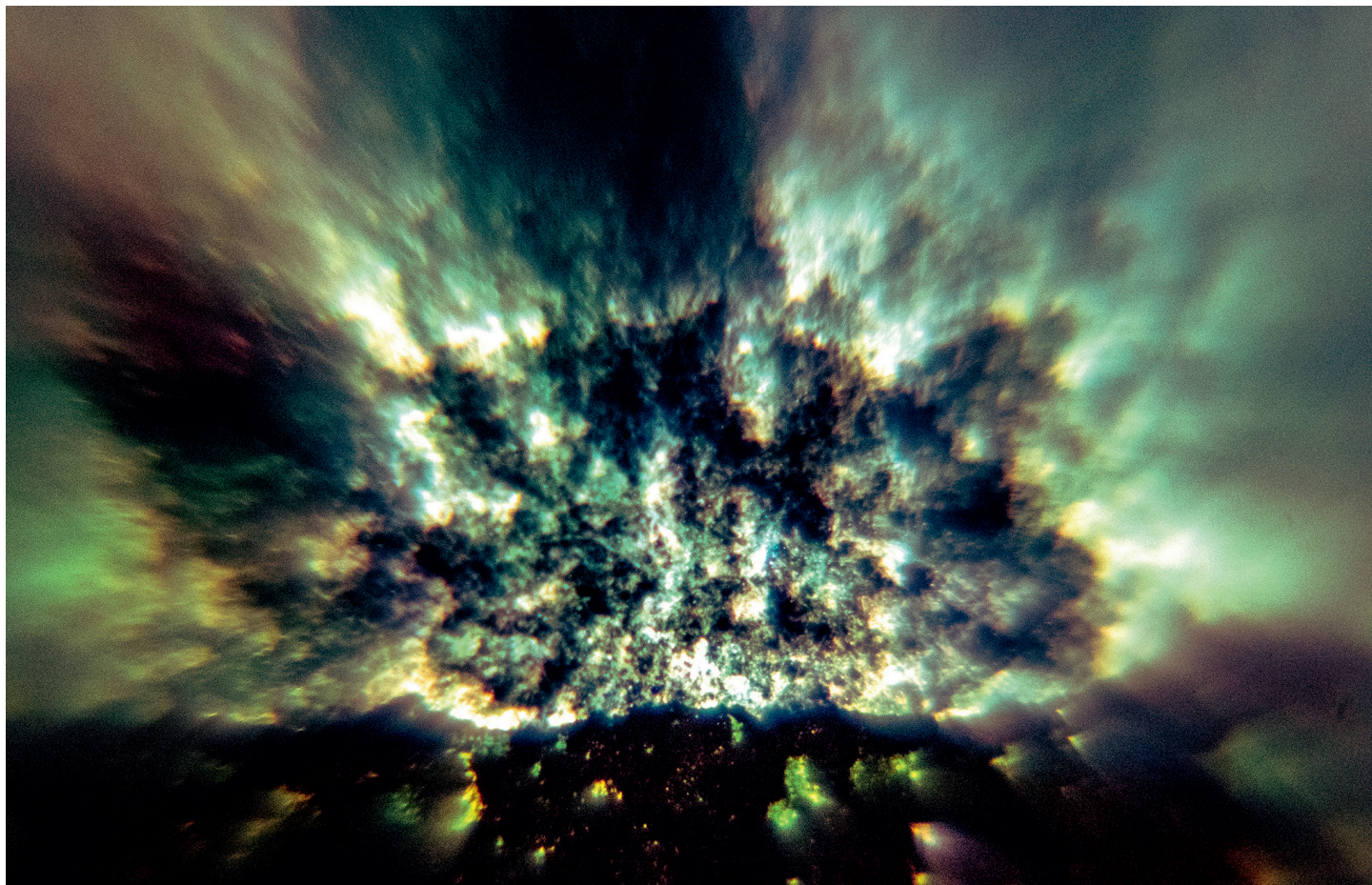




MUSIQUE ÉLECTRO + ARTS VISUELS | France + Suède-Angleterre-Portugal

MALO LACROIX + PHILIPPE GORDIANI

//

KLARA LEWIS & NIK COLK VOID + PEDRO MAIA

VIF

Une performance audiovisuelle de
Philippe Gordiani et Malo Lacroix

Conception, création visuelle

Malo Lacroix

Une performance audiovisuelle de
Klara Lewis & Nik Colk Void + Pedro Maia

MARS
VEN. 08
 20H

Durée 1H + 40 MIN

VIF

Création à L'Hexagone Scène Nationale

Production déléguée Césaré,
 Centre national de création musicale de Reims.

Coproduction Hexagone Scène nationale de Meylan.

Crédits photos : © Malo Lacroix,

Dans le cadre du D.A.M.E.
Festival – Chambéry

Avec la Brasserie
La Marmotte Masquée

UNE SOIRÉE = 2 CONCERTS

VIF – Une performance audiovisuelle de **Philippe Gordiani & Malo Lacroix**

VIF est un spectacle audiovisuel qui traduit les enjeux contemporains liés à l'utilisation de terres rares sous forme de réflexion globale sur le devenir des ressources planétaires et des forces nécessaires pour invoquer le changement.

Co-écrit par Philippe Gordiani et Malo Lacroix, le projet trouve sa source dans différents rapports de recherche basés sur le principe de la prospective (analyse qui consiste à rassembler des données scientifiques afin de dessiner des scénarios de prévisions) ainsi que dans la littérature où fiction et réalités sont intimement mêlés. Pensé comme une expérience scénique, le spectacle est une composition musicale et visuelle qui décortique les différentes forces agissantes comme moteur de vie et de chaos.

Développement

Sommes-nous face à un signe avant-coureur inéluctable ? Ou s'agit-il d'invoquer une force ou un mouvement d'un genre nouveau pour faire face au changement ?

VIF est un écho à l'œuvre littéraire de Alain Damasio. C'est la huitième forme du vent dans *La Horde du Contrevent* : une force pure, directement tirée du chaos qui matérialise la puissance et la vitalité.

Cette force étant nécessaire pour appréhender les enjeux climatiques de demain, le projet s'attache donc à aborder des questions de fond liées à l'usage des matériaux et la conscience collective. Complémentaire de la littérature, la recherche scientifique permet ici de dégager des grands enjeux tels que le monde post-carbone, changements climatique et sécurité nationale ou encore : futur ? Illusion de sa prévisibilité, puissance de sa créativité.

Sans pour autant sombrer dans le catastrophisme ni le survivalisme, le spectacle met en lumière les phénomènes d'usure et d'exploitation à travers une imagerie mouvante et une création sonore qui évoque le changement.

La forme audiovisuelle met en avant un procédé d'écriture commune où l'usage sonore permet de dire ce que l'image ne dit pas et inversement. Usant du fond comme de la forme, la place de l'image et du mouvement permet alors de signifier des environnements à la géographie complexe ainsi que la fragilité et la finitude des écosystèmes.

PHILIPPE GORDIANI

Musicien-compositeur, producteur de musique électronique, guitariste et metteur en scène, Philippe Gordiani est un artiste protéiforme.

Avec sa compagnie Pymophone, il élabore des spectacles hybrides et transversaux (*A l'origine fut la vitesse*, d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio), il participe aussi à de nombreux projets musicaux en compagnie de musiciens nationaux et internationaux (Sylvain Rifflet, John Irabagon, Jocelyn Mienniel, Julien Desprez, Marcel Kanche...).

Il collabore avec l'artiste Guillaume Marmin sur de nombreux projets cinétiques diffusés dans des festivals d'art numérique internationaux. La DeustchradioKultur lui a passé plusieurs commandes de compositions pour la réalisation de pièces radiophoniques. Il compose des musiques de scène pour de nombreux metteurs en scène et a reçu à ce titre le fonds de soutien musique de scène de la SACD en 2014 ainsi qu'une commande de composition de la Fondation Royaumont en 2007.

Il perçoit le rapport au son comme l'essence de son langage musical et envisage la spatialisation des sons comme une écriture. Il développe des installations sonores immersives et des dispositifs d'écoute singuliers.

Philippe Gordiani est directeur de Césaré, Centre national de création musicale de Reims depuis novembre 2022

MALO LACROIX

Né à Cayenne (Guyane) et il vit à Lyon. Issu d'un parcours visuel (École Émile Cohl et École Presqu'île) Malo Lacroix travaille en tant que réalisateur et scénographe. Son goût pour la matière visuelle au rendu poussé est autant nourri par les faits sociaux actuels que l'esthétique du corps et de l'objet. Depuis 2013, il a travaillé comme chef de projet pour le studio BK ainsi qu'avec différents musiciens tels Murcof, Robert Henke, Antoine Mermet, Dasha Rush et Yves de Mey sous formes de création audiovisuelle scénique. Malo a pu aussi aborder de multiples formes telles que l'installation, le film, la scénographie et la performance dans des institutions telles que : Musée Fabre à Montpellier, Berliner Festspiele à Berlin, Forte festival au Portugal, Gaîté Lyrique et Théâtre du Châtelet à Paris, De Brake Grond à Amsterdam, Mirage festival et Nuits Sonores à Lyon, Evo festival à Eboï et Gamma festival à Saint Petersburg.

En 2019, Malo a été récompensé médaille de bronze à la Shenzhen Design Week en Chine pour le projet *Porte Nef*, issu d'une collaboration avec l'architecte Maxime Aumon et le compositeur In Aeternam Vale. Plus récemment, son travail vidéo a été inclus pour le spectacle *À l'origine fut la Vitesse*, forme théâtrale et musicale hybride de Philippe Gordiani et Nicolas Boudier d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio.

+ d'info : malolacroix.fr.

Klara Lewis & Nik Colk Void + Pedro Maia

Par leur rencontre, Klara Lewis et Nik Colk Void sortent de leurs terrains de prédilection et s'adonnent à un exercice de jongle entre pop et noise, jouant de l'interstice entre techno-tendre et ambient-brutal. À la vidéo live, Pedro Maia manipule ses pellicules 16mm et repousse les limites matérielles de ce médium analogique.

KLARA LEWIS est une compositrice suédoise née en 1993. Son premier album de renom *Ett* a été publié par le label viennois Editions Mego en 2014 et a été suivi peu de temps après par l'EP *Msuic*, publié sur le label éponyme de l'artiste Peder Mannerfelt.

« *Ett* est l'œuvre d'une sculptrice sonore douée et réfléchie, qui combine des sons trouvés, un champ les enregistrements et les textures électroniques pour créer des œuvres de rellement et de résonance qui fonctionnent à tous les niveaux. » *Joseph Burnett, Le Quietus*

« La façon dont Lewis manipule ces enregistrements de son propre environnement est expressive et intuitive, et la musique brille avec la personnalité malgré son clarté. » *Rory Gibb, le fil*

Klara Lewis étudie sa deuxième année de licence en production audiovisuelle. Elle collabore actuellement avec Simon Fisher Turner et Rainier Lericois.

NIK COLK VOID est un musicien et artiste électronique qui jouit d'une grande réputation en matière de changement de forme expérimental et de collaboration. Les intérêts de Void résident dans les rencontres non conventionnelles avec ses outils, à la fois analogiques et numériques, comme moyen d'expression. Ses instruments clés sont la voix, la guitare et les systèmes modulaires d'eufloït s'engageant dans un nouveau langage utilisant une technique étendue et un échantillonnage de découpage par synthèse. En conséquence, les mélanges de ses pistes compositions penchent vers la techno, le club, l'expérimentation et le bruit. Basée au Royaume-Uni, Void a produit huit albums studio primés avec ses groupes musicaux Factory Floor, Carter Tutti Void et NPVR avec le regretté Peter Rehberg, sortant via Mute, DFA, Blast First, Editions Mego et Industrial. Son premier album solo *Bucked Up Space* est sorti via les Editions Mego le 8 avril 2022.

Enregistré entre 2020 et 2021, *Bucked Up Space* combine l'amour de l'improvisation de Vid avec la force motrice d'expériences d'absorption musicale à écoute par battement dans des galeries et des clubs à travers le Royaume-Uni et l'Europe. Le processus qui a conduit à cette sortie solo a été un processus qui est né de l'ouverture de la collaboration associée au courage de l'improvisation qui a

régulièrement montré une langue avec un but et une intention sincères. *Bucked up Space* est le résultat des idées et des sons qui en résultent de la libre exploration morphifiante en un album structuré personnel qui moule sans crainte de patience, d'écoute et de retenue. C'est un travail ciblé aigu qui englobe l'action collective à travers le prisme du soi. Void explique : « Il était important pour moi que la simplicité dans le travail déguisé beaucoup de complexité, j'aimerais que cela soit absorbé instinctivement. »

PEDRO MAIA

Né à Vila do Conde (Portugal). Basé à Berlin.

Cinéaste portugais travaillant principalement avec des films de 16 mm et 8 mm, repoussant les limites entre le cinéma analogique, numérique et le cinéma en direct. Étendre les limites et l'esthétique du support analogique en manipulant les matières premières, en remettant en question le processus traditionnel et en élargissant continuellement le patrimoine visuel et technologique des méthodes cinématographiques classiques.

Son travail a été présenté et exposé dans des festivals de cinéma, des institutions et des galeries de renom, y compris le Centre Barbican, le Musée Serralves, le Centre Pompidou, le Musée d'art contemporain de Tokyo, le Centre arménien d'art expérimental contemporain, le MACBA de Barcelone, le Festival international du film d'Édimbourg, Mostra Sao Paulo, Curtas Vila do Conde, Indie Lisboa, entre autres.

Pedro Maia a contribué à des projets de Patti Smith, Soundwalk Collective, Danny Elfman et Lucrecia Dalt et a présenté des performances solo ainsi que des collaborations avec des musiciens tels que Vessel, Shackleton, Holy Other, Visionist, Kevin Richard Martin, Shapednoise, Jacaszek, Shxcxhcxxsh, Tropic of Cancer, Craig Leon, Lee Raaldo. Il s'est produit dans des festivals comme Sonar, Unsound, Berlin Atonal, Ars Electronica, All Tomorrow's Party, Mutek Montréal, Mutek Mexico, Dekmantel, TaicoClub Japan, Red Bull Music Academy, ainsi que dans des endroits de renom comme CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Eye Film Museum, Contemporary Cultural Center of Valencia, CaixaForum,