

PÉRI,
HÉ
LIE



www.theatre-hexagone.eu

**DOSSIER
DE PRESSE**

AVRIL/MAI/JUIN 24

avril

06/07

ATARAXIE

Collectif Coin - Maxime Houot

Installation & Performance dansée

du 06 au 18

KORO

Damien Traversaz

Installation interactive &
Arts numériques

mai

20/21

POUBELLES AU D.D.

Rémi Lapouble, Vincent Josse

Cie Les Îles Voisines

Conte

24

VAIN

Annabelle Playe, Alexandra Radulescu

Performance #AV

juin

Du 04 au 11

POINT DE BASCULE

Nicolas Prugniel - Cie du Gravillon

Théâtre

05 et 08

INVENTONS NOS VIES

BAS CARBONE

Cie du Gravillon

Atelier

08

POINT D'APPUI

Cie du Gravillon

Atelier

ÉDITO

Périhélie, comme deuxième acte d'une pièce en deux temps, répond au besoin vital d'apprécier l'altérité. Il est un exercice obligé d'aller vers - d'autres récits, d'autres formes, d'autres regards que le spectacle vivant boue de projeter hors de ses murs.

Franchir notre propre seuil et revenir au monde, cheminer à travers lui et assimiler les distances, toucher d'autres espaces et « rai.é.sonner » à travers eux, embrasser les hospitalités latentes et faire lien, méticuleusement, répétitivement, percer les habitus. Après Aphélie, voilà ce à quoi tend Périhélie, comme un geste vers vous qui lisez ces lignes, nos proches, tout autant que vers de nouvelles amitiés.

Jérôme Villeneuve, directeur

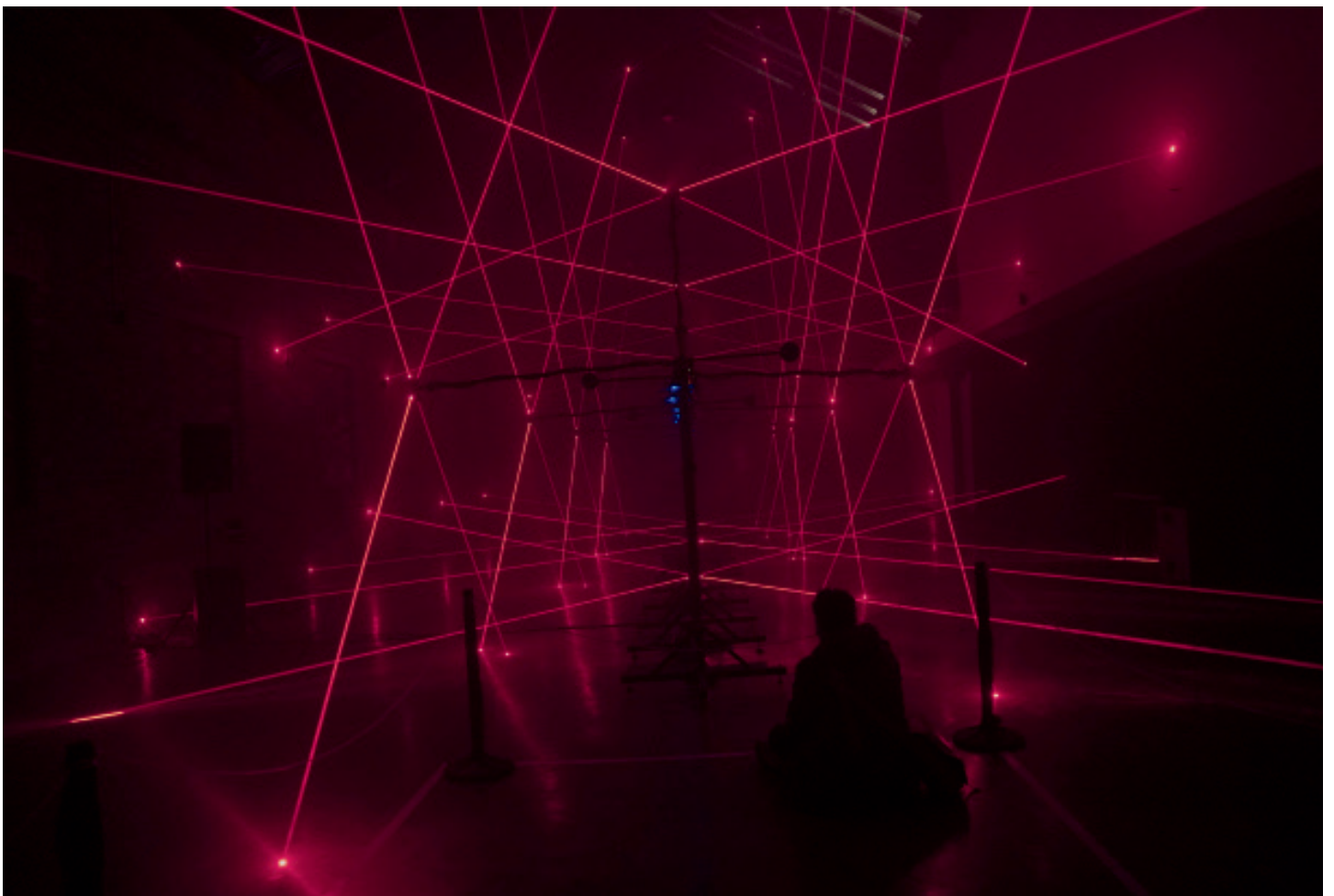
Périhélie... Aller vers !

Tous les spectacles, installations, ateliers... que nous proposons auront lieux chez nos partenaires sur tout le territoire.

LES PARTENAIRES

- **Grenoble Alpes Métropole**
- **Centre des Arts du Récit** - Grenoble
- **Le Pacifique - CDCN** - Grenoble
- **Le CODASE** - Grenoble
- **Horizons** - Meylan
- **ARCAN** - Grenoble
- **La ville de Gières**
- **Cultures du cœur** - Gières
- **Tiers-lieu l'Incongrue** - Gières

- Gymnase du Tiers-lieu **La Correspondance** (ex ESPE)
30 bis avenue Marcelin Berthelot (Éco-quartier Flaubert)
Tram A (arrêt MC2) - Grenoble
- **Maison cantonale des personnes âgées**
2 avenue du Granier - Meylan
- **Foyer APF L'Agora**
3 rue de l'industrie - Eybens
- **Grenoble INP - Ense3, UGA**
21 avenue des Martyrs - Grenoble
- **Hexagone Scène nationale**
24 rue des Aiguinards - Meylan
- **La Gélinothe**, Freydières
- Revel
- **Minimistan**
Rue des Minimes, cour Marcel Reymond - Grenoble
- **Parc du chalet Langevin - CODASE**
22 rue Paul Langevin - Saint-Martin-d'Hères
- **La Bonne Pioche**
Centre commercial les Buclos - Meylan
- **Parc de Gières**
Derrière l'école de Musique - Gières
- **Lycée Horticole, École du Paysage**
1 chemin de Charvinière - Saint-Ismier
- **Médiathèque Jules Verne**
15 rue Jules Ferry - Domène
- **La Bonne Fabrique**
La Place - Le Sappey-en-Chartreuse
- **Point d'eau**
9 Rue Joseph François Girot - Grenoble



INSTALLATION LUMINEUSE – PERFORMANCE DANSÉE

ATARAXIE

MAXIME HOUOT

Production **Collectif Coin - Maxime Houot**

Danseur **Andrea Bou Othmane**

Développement technique **Adrian Badoil, Martin Paris**

Direction technique **Pierre Dubois, Nikola Pilepic**

Soutien **La Bifurk**

Première à Sonica by Cryptic – Glasgow

AVRIL

SAMEDI 06 - 14H à 20H

DIMANCHE 07 - 11H à 18H

Tiers-lieu

La Correspondance

(Gymnase)

Éco-quartier Flaubert

30 bis avenue Marcellin

Berthelot

38000 Grenoble

(Tram A arrêt MC2)

**L'installation est à voir
en continue pendant les
heures d'ouverture.**

**Performance dansée à voir
le SAMEDI uniquement à
14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h**

ENTRÉE LIBRE

**Dans le cadre du
programme métropolitain
des 10 jours de la culture.**



Ataraxie peut signifier "tranquillité de l'esprit", mais aussi qualifier un état de bonheur émanant d'un contrôle ou d'une limite volontaire de ses propres besoins. Dans cette nouvelle installation, Maxime Houot s'interroge sur ce que cela signifie dans un monde post-pandémique en pleine mutation. Un dispositif minimal va peu à peu envahir l'espace. Une rangée de lasers traçant des faisceaux de lumière rouge forme d'abord de simples croix, avant d'édifier des structures complexes, semblables à des tesseractes. Dans ce monde en expansion, où choisissons nous de nous arrêter ?

Maxime Houot invite le danseur Andrea Bou Othmane à s'emparer de cette installation et vivre une expérience inédite.

MAXIME HOUOT

Depuis 2013, il a créé de nombreuses pièces sonores et visuelles présentées sur la scène internationale. Explorant les limites de sa propre perception, il déploie une pratique à la fois artisanale et conceptuelle. Son questionnement commence à l'atelier, en fabriquant le dispositif qui sera support de sa prochaine création. Même si le terme « d'artiste numérique » peut être utilisé, le contact avec la matière, la machine, l'objet, est fondamental dans son travail. Ce geste artisanal se nourrit de sa démarche plus conceptuelle. Diplômé en physique appliquée, le monde qui l'entoure, même mis en équation, a toujours été source de fascination, d'émerveillement. Le temps qui ne s'écoule pas, la réalité relative, la numérisation du vide, et l'homme comme machine digitale sont des concepts qui l'accompagnent et nourrissent son imaginaire. La plupart de ses créations sont produites par la compagnie Collectif Coin. Compagnie avec laquelle il aime également expérimenter en croisant son travail avec celui d'autres artistes d'autres disciplines, tels que la danse, la musique, le spectacle vivant.

COLLECTIF COIN

Laboratoire artistique basé à Grenoble, Collectif Coin s'attache à la production d'installations et de spectacles aussi bien monumentaux qu'intimistes. Résolument transdisciplinaire et ancré dans les arts numériques, le collectif manipule principalement la lumière, le son et le corps.

ANDREA BOU OTHMANE - Danseur

Artiste autodidacte italo-tunisien né en Italie. Il a commencé la danse en 2009 avec la danse électro. Il progresse rapidement, devenant à terme le champion italien 1:1 dans ce style de danse. Depuis, il est apparu dans des projets créatifs et des spectacles à l'échelle mondiale. En 2019, il passe un mois en tournée en Afrique avec le spectacle *Mirrors*, produit par Griot Magazine, puis en 2022, il commence à travailler pour *l'Eastman* de Sidi Larbi Cherkaoui, où il crée le duo *Antidote* pour le gala du 90^e anniversaire de Jacob's Pillow. La même année, il apparaît dans la reprise de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon, mise en scène par Thomas Jolly, et comme danseur principal dans *Sutra* de Sidi Larbi Cherkaoui, produit par Sadler's Wells.

En 2023, il a travaillé avec Cherkaoui sur la production de l'opéra *Hanjo* au Bayerische Staatsooper, la campagne de Dom Perignon ft. Lady Gaga, réalisée par Woodkid, et *THE LOUBI SHOW IV* pour Christian Louboutin.

En 2023, il a été le danseur principal du clip musical *Try Me* de Jorja Smith, qui a remporté le UK MVA 2023 pour la meilleure vidéo R&B / Soul. Il se produit avec la chanteuse et compositrice suédoise Loreen, sur une chorégraphie de Mecnun Giasar, lors d'événements télévisés de grande envergure tels que les Los 40 Music Awards 2023 (Madrid), les NRJ Music Awards 2023 et le New Year's Eve Big Bash 2024 de The National Lottery (Wembley Arena, Londres).



INSTALLATION INTERACTIVE & ARTS NUMÉRIQUES

KORO

DAMIEN TRAVERSAZ

AVRIL

SAM.06

13H30 → 16H

Hexagone - Meylan

LUN.08

15H → 17H

MAR.09

12H → 14H

**Maison cantonales des
personnes âgées - Meylan**

JEU.11

10H → 12H

Point d'eau - Grenoble

SAM.13

14H30 → 16H30

**Foyer APF L'Agora -
Eybens**

MAR.16/MER.17/JEU.18

10H → 17H

**Médiathèque
Grenoble INP, Ense3 UGA**

**Damien Traversaz sera
présent le 16 avril.**

ENTRÉE LIBRE

À voir en continu

À partir de 6 ans

**Dans le cadre du
programme métropolitain
des 10 jours de la culture.**



« Laisse parler ton cœur, interroge les visages, n'écoute pas les langues... »

Umberto Eco / *Le Nom de la rose*

KORO, cœur en langue Espéranto, est un voyage intérieur pour deux personnes, un regard imaginaire sur les énergies qui nous composent. Cette création utilise les battements de cœur et le contact entre humains pour générer en temps réel un univers poétique, visuel et sonore. C'est une expression non consciente, un regard impartial sur ce que nous sommes.

Ici, pas de capteurs numériques.

Un stéthoscope est à disposition. L'utilisateur s'en saisit. En le posant sur son cou, il cherche le son des battements.

Le cœur bat la mesure. De ces pulsations naît la musique, en harmonie rythmique avec le corps.

On entend le son de son cœur. Les notes de musique sont créées par les pulsations, le tempo est défini par ce métronome humain.

La musique se compose en temps réel. D'une approche contemporaine, elle fait la part belle aux sonorités acoustiques (piano, violoncelle, violon alto, marimba...). Avec plus de quatre mille combinaisons possibles, la composition est à chaque fois unique. Chacun(e) développe un univers sonore qui lui est propre.

L'écoute se réalise au casque audio. Les instruments se déplacent dans l'espace sonore, augmentant l'immersion ressentie (diffusion binaurale en format ambisonic).

Un visuel poétique de cette vie d'initié

En mouvement perpétuel, la création visuelle se compose en temps réel. Son évolution dépend de la fréquence des battements et de la musique : chaque instrument génère ses propres particules, de formes et couleurs différentes.

L'espace autour de la création est illuminé par une ampoule qui marque délicatement les impulsions du cœur.

Le lien humain au centre de la création

Le contact peau à peau interagit avec l'installation : le toucher corrèle avec l'ouïe et la vue. Un lien invisible et intime se crée entre les deux participants, la peinture et la musique se transforment par le mélange des couleurs et l'évolution de l'instrumentarium.

DAMIEN TRAVERSAZ

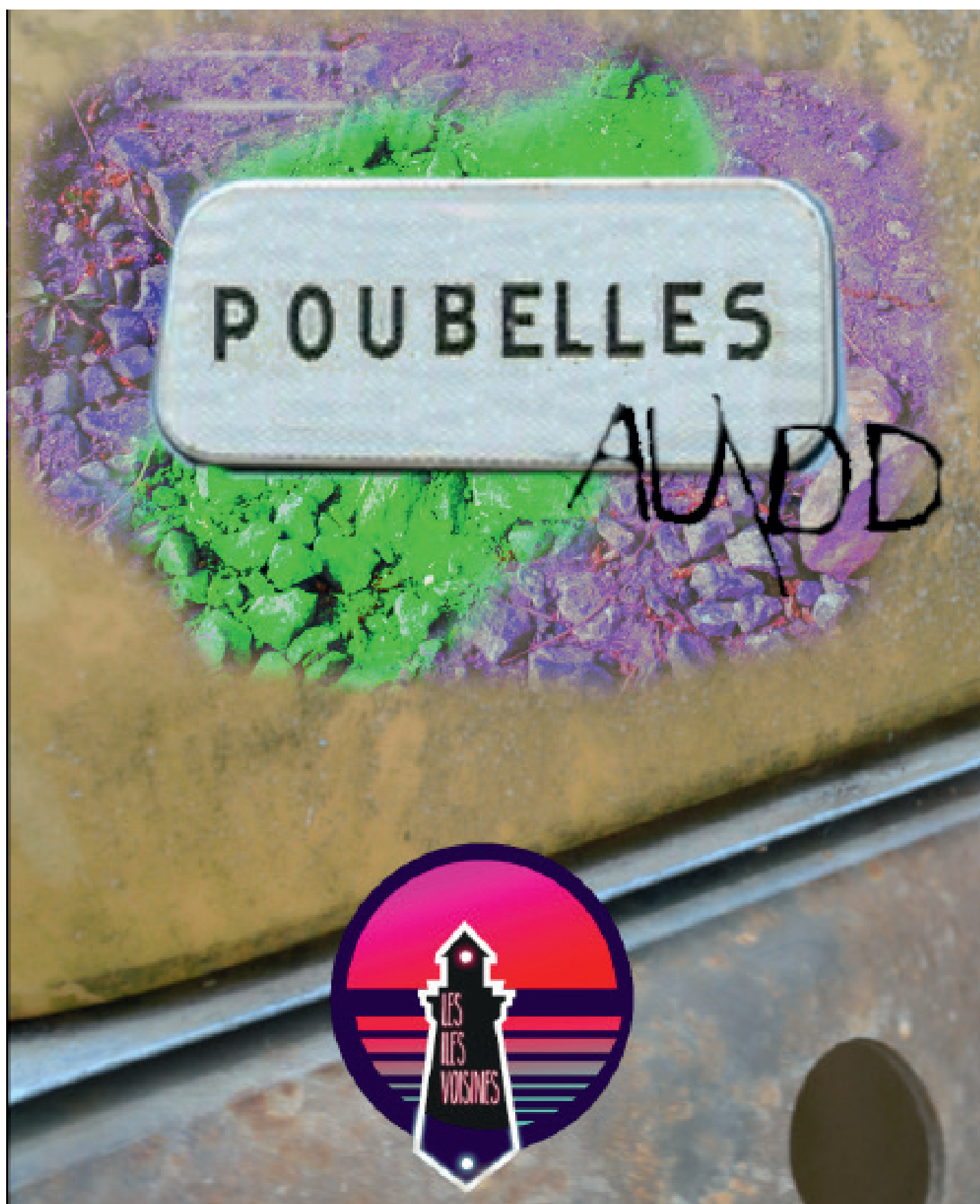
Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Il enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix-les-Bains.



POUBELLES AU D.D.

RÉMI LAPOUBLE, VINCENT JOSSE
CIE LES ÎLES VOISINES

MAI

LUN.20 - 15H30

Restaurant la Gélinotte -
Freydières - Revel

MAR.21 - 18H

Minimistan - Grenoble

En co-accueil avec le
Centre des Arts du Récit
dans le cadre du Festival
des Arts du Récit.

À partir de 12 ans
Durée 50 min.

PRIX LIBRE
AU CHAPEAU SUR PLACE

Tout se passe en ville. Tout se passe dans la crasse, les poubelles, les décharges. Il fait chaud, le goudron est mou, ça sent fort le fioul, les bâtiments grincent de rouille. Les gens sont violents et se laissent couler dans un moule de plomb. Les meutes de rats attaquent les chiens errants.

À chacun, chacune son code de l'honneur, sa liberté, sa haine, de choisir de se battre ou non. Le soleil brille, rose et noir fluo, au dessus de la ville qui se répand et qui grouille.

Une meuf qui court pour courir. Des enfants qui jouent dans une décharge publique. Une oasis de verdure, des combattants qui se la foutent, et un jeune garçon qui nettoie des chiottes publiques.

Combo pour un ballet d'histoires grinçantes et dures qui pulsent à 160 bpm.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle utilise les codes du conte. Cependant, les histoires racontées n'appartiennent pas à un passé ancestral, elles s'ancrent au contraire dans le présent ou le futur très proche. Elles parlent de la saleté, matérielle et humaine du monde et en font voir l'horreur et la beauté. L'esthétique choisie est aux portes du cyberpunk, de la *retrowave* des jeux vidéos de combat et des pétales de cerisiers qui volent dans les œuvres de Miyazaki. Elle est brute.

Les histoires ne sont pas tendres. C'est un travail sur la comédie humaine sans adoucissant après-lavage. C'est un spectacle sur l'enfermement, sur la vitesse, la fatalité, sur la liberté et les sorties de secours.

Poubelles au D.D. est une création originale à deux voix.

Tout part de la parole : En se faisant passer les histoires, les deux conteurs ont finis par trouver un équilibre et une forme essentielle et idéale à chacune, ainsi qu'une cohérence entre elles.

C'est un spectacle où l'attention sur le rythme est centrale. Les deux voix sont utilisées afin de toujours créer de la surprise et du contre-point à la manière d'un jeu d'improvisation sur une grille de jazz.

RÉMI LAPOUBLE - Conteur, musicien, comédien, metteur en scène

Dans sa vie de corsaire, Rémi a passé un certain temps à faire pas mal de choses et il a voyagé aux quatre coins du monde et en a visité une bonne partie. Il a été bien occupé dans les Beaux-Arts à faire croire à tout le monde qu'il pourrait traverser un portail de savon liquide sans que la bulle n'éclate.

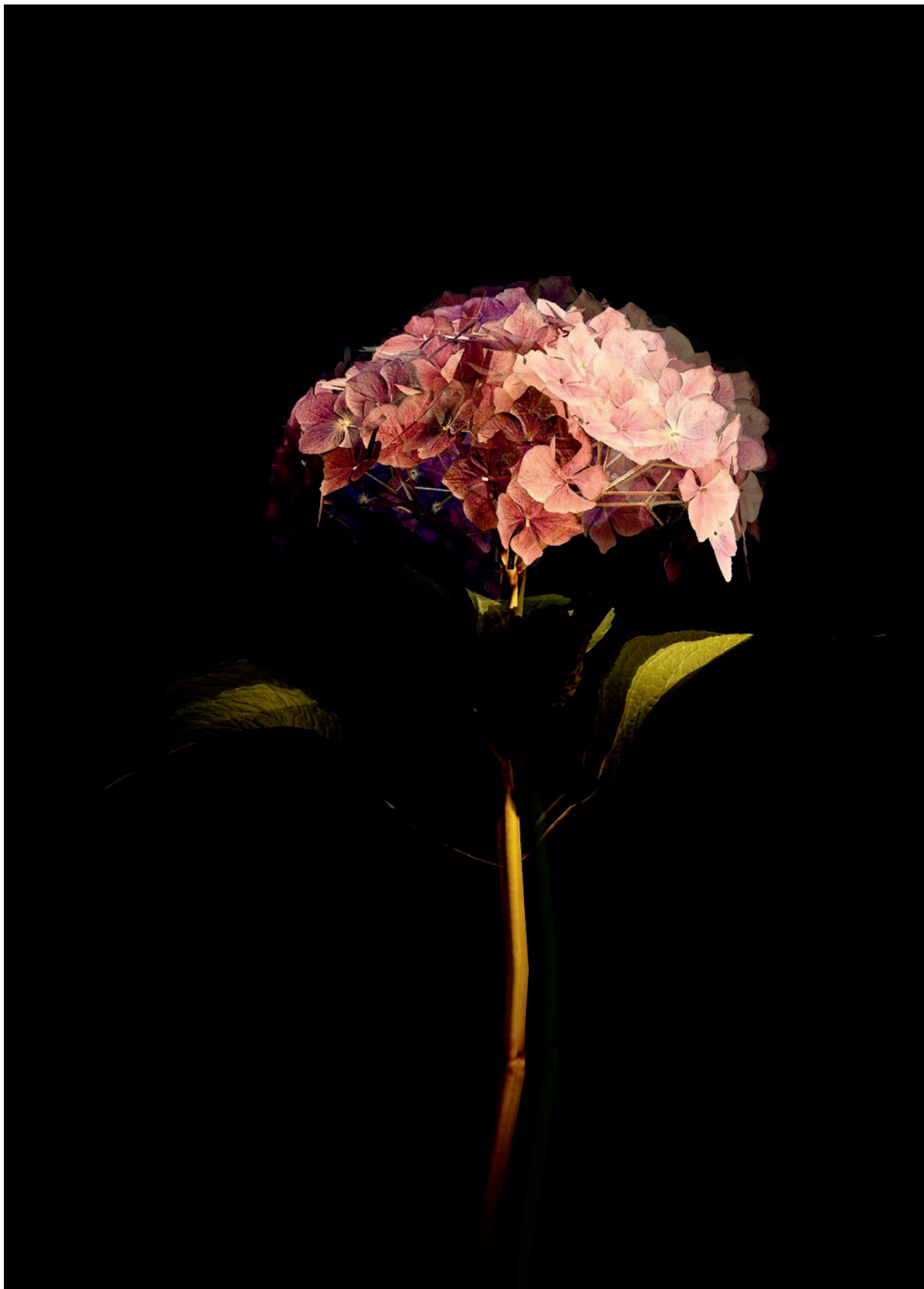
Il s'est perdu un bon moment dans la forêt de Brocéliande où il a entendu beaucoup d'histoires avant de commencer à raconter les siennes.

Et son envie de faire passer des mots depuis une bouche dans des oreilles l'a amené à Besançon pour un master en théâtre du monde.

Depuis il conte un peu partout en Franche-Comté, produit de la musique électronique et du bruitage pour des spectacles et co-dirige Les Îles Voisines. Il intervient en DEUST et au TU, travaille pour la CNEPUK, Madrigale, Freed from desire, Day for Night et Dôme Studio, toujours en quête d'une déferlante d'idées nouvelles sur laquelle il pourra surfer.

CIE LES ÎLES VOISINES

Les Îles Voisines sont un refuge parmi les vagues qui nous permet depuis quatre ans de faire vivre nos projets de conte, de théâtre d'objet et de théâtre sonore. Nous y écrivons et racontons des histoires, proposant des expériences à la fois poétiques et sensorielles, exacerbant l'imaginaire, invitant le public à voyager dans l'espace et le temps. Nos univers se complètent et se répondent. Nous croisons nos envies, notre bagage et nos regards critiques dans une belle dynamique d'écriture collective. Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure. Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans un travail d'expérimentation. Usant de peu d'électricité, nos formes sont très mobiles et nous permettent d'investir des espaces de toute sorte. Nous privilégions l'utilisation de matériaux de récupération. Le détournement et l'utilisation d'objets rares ou du quotidien, parfois usés et porteurs d'une histoire provoquent une réaction émotionnelle, mêlant souvenirs et imagination. De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.



PERFORMANCE #AV - MUSIQUE ÉLECTRO

VAIN

ANNABELLE PLAYE - ALEXANDRA RADULESCU

MAI

VEN. 24 - 20H

Minimistan - Grenoble

En ouverture du
Festival DNA
porté par ARCAN.

ENTRÉE LIBRE

PRIX LIBRE AU CHAPEAU

Vanité : n.f. Du latin *Vanitas*, état de vide. Peinture : nature morte proposant une méditation sur la mort et le caractère éphémère des biens terrestres.

Après le succès du duo KRASIS, les deux artistes ont été sollicitées par le Mapping Festival à Genève, édition 2024. Annabelle Playe et Alexandra Radulescu vont explorer pour cette première, le territoire de ce qui nous paraît vain, à partir du déploiement visuel de vanités au sens pictural en lien avec une immersion sonore dérivant de la noise à l'électronique pulsée. Le vide est repoussé ou vécu comme manque, à l'heure d'une société consumériste et d'un monde éclaté par les guerres, les conflits, les déplacements en masse de populations africaines, mexicaines, vénézuéliennes ... Monde où la mort est invisibilisée mais omniprésente.

ANNABELLE PLAYE - Compositrice électronique

Elle compose à partir d'instruments électroniques. Sa musique oscille entre électroacoustique, expérimentale, drone et bruit. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physique du son avec une attention particulière à la structure musicale.

Elle creuse la notion de déplacement et de transformation à travers le voyage, l'odyssée et la quête intérieure.

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. Elle a obtenu le prix SADC « Musique de Scène » pour la pièce *Delta Charlie Delta* mise en scène par Justine Simonot. Elle a reçu le Prix SADC de la musique des nouveaux talents 2019. En 2019, elle reçoit le Prix «Nouveau Talent Musique» SADC. Elle se produit au Festival d'Avignon et au «Vive le Sujet». Elle est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce *Geyser* en 2019 et en 2021 pour la composition d'*Ad Astra* (commande issue de Project Room - NY). Le GRM et Radio France lui-même passant des commandes d'écriture. Ses albums *Matrice*, *Vaisseaux* et *Geyser* sont édités au Label DAC Records.

Elle performe avec les musiciens Marc Siffert, Michel Blanc, Alexis Forestier, Franck Vigroux, Philippe Foch, les artistes visuels, Philippe Fontes, Hugo Arcier et Alexandra Radulescu, les chorégraphes Cassandre Munoz, Mylène Benoît et Marcela Santander Corvalan, l'auteur et dramaturge, Michel Simonot, la poète.

ALEXANDRA RADULESCU - Créatrice visuelle

Elle conçoit et prototypent des mondes narratifs numériques et des expériences immersives, à l'intersection entre l'art des médias, la technologie et la conception d'interactions.

Elle s'efforce de créer des expériences qui soient ciblées, claires et peu encombrées, mais aussi enjouées, évocatrices et exprimant l'identité. Elle lance un appel à l'imagination du public, à ses émotions et à sa créativité, en remédiant à leur attention, mais aussi au plaisir de bouger son corps.

Professeur de médias immersifs et de conception visuelle.

Artiste visuelle en duo pour spectacles audiovisuels en direct.



THÉÂTRE

POINT DE BASCULE

CIE LE GRAVILLON - NICOLAS PRUGNIEL

Avec **Nicolas Prugniel**

Mise en scène **Jérémy Brunet**

Création technique **Florian Lyonne**

**CNRS - UGA : Emmanuel Cosme, Julien Delahaye, Thierry Grenet, Jean-Louis Hodeau,
Didier Mayou, Gérémy Panthou, Yvonne Soldo, Théo Vischel, Sylvie Zanier**

Régie **Florian Lyonne, Olivier Delahaye ou Jérémy Longaretti**

JUIN

MAR.04 - 16H30

Parc du Chalet Langevin

Saint-Martin-d'Hères

En partenariat avec

le CODASE

GRATUIT sur réservation

MER.05 - 20H

La Bonne Pioche

Centre commercial

Les Buclos – Meylan

PRIX LIBRE au chapeau sur place

JEU.06 - 20H

Parc de Gières

en partenariat avec la ville de Gières, le tiers lieu l'Incongru et Cultures du cœur

PRIX LIBRE au chapeau sur place

SAM.08 - 20H

Le Sappey-en-Chartreuse

en partenariat avec

La Bonne Fabrique

PRIX LIBRE au chapeau sur place

MAR.11 - 13H30

Lycée Horticole

– Saint-Ismier

GRATUIT sur réservation

Durée 1h35

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Hexagone Scène nationale - Meylan,
CNRS- Institut Neel, Université
Grenoble Alpes, Institut des
Géosciences de l'Environnement,
Les Clévos - Cité des savoirs, Label
Année de la Physique 2023/24
Institut de Physique du CNRS

Chercheur-cycliste en « métascience », Barthélémy Champenois a perdu son inconséquence. Tout a commencé le jour où il a ouvert ce courrier d'Air France, proposant de compenser pour lui les émissions de CO2 de son vol pour New York où il a présenté sa dernière conférence. Il choisit de refuser l'offre pour s'en charger lui-même et se retrouve embarqué dans une course folle à la compensation carbone, le propulsant bien au-delà des limites de l'absurde. Nous le suivons dans sa quête de vérité, ses calculs, ses doutes, ses explications scientifiques et sa folie, qui le déposent là, suspendu entre un passé qu'il ne peut pas changer et un avenir qui semble difficile à éviter. Barthélémy cherche son chemin, entre la transformation intérieure, l'action individuelle, collective, militante, politique pour trouver des leviers à sa portée.

Un spectacle qui aborde avec pertinence et humour les concepts scientifiques liés au changement climatique et les défis posés par la transition écologique.

NOTE D'INTENTION

Le personnage Barthélémy Champenois

Barthélémy Champenois est un personnage de « chercheur en métascience » créé en 2011 pour le spectacle *On n'est pas innocent par hasard*, du Théâtre du Réel. Il a continué à s'étoffer dans deux créations de la Cie du Gravillon : *Circonférence des particules*, et *Lumière ! Histoire d'une hors la loi*, deux conférences-spectacles dans lesquelles il expose et démontre ses découvertes « métascientifiques ». Ce personnage exprime la part d'imaginaire qui persiste en chacun de nous.

Barthélémy m'a donné l'opportunité de me replonger dans l'univers scientifique dans lequel j'ai grandi et étudié pour le marier avec mon bagage de comédien. Il incarne ce qui me touche, m'interpelle, m'amuse, me dérange, me fascine chez les scientifiques que j'ai rencontrés. Construit au fil de nombreuses improvisations, placé dans différentes situations, ce personnage peut exister indépendamment d'un texte ou d'une mise en scène.

S'inscrivant dans le monde réel, échangeant avec le public, Barthélémy laisse des traces, des pensées, des souvenirs chez les spectateurs, qui peuvent modifier le cours de la représentation par leur présence, leurs réactions et leurs prises de parole. Avec ses recherches saugrenues, Barthélémy invite chacun et chacune à questionner son quotidien, le monde qui nous entoure et ses évidences.

Ce personnage réunit les univers scientifiques et artistiques autour de ce qu'ils ont en commun et que chacun porte : la faculté d'élaborer un regard critique sur le monde, de rêver et de créer à partir de la pensée.

Pourquoi le Climat ?

La Cie du Gravillon s'est engagée dans un premier partenariat avec le CNRS et l'UGA en 2017 pour la création de *Lumière ! Histoire d'une hors la loi*.

Les quatre chercheuses et chercheurs et le comédien ont très vite apprécié ce dialogue entre leurs univers respectifs, et perçu la pertinence et la nécessité d'un tel travail. Et c'est avec joie que l'équipe a découvert comment les sciences pouvaient donner un ressort dramatique, comique ou poétique aux scènes travaillées, et comment le jeu théâtral pouvait apporter une compréhension percutante et directe de certains phénomènes scientifiques. Et c'est toujours avec joie que nous avons cherché un point d'équilibre entre ces disciplines aux exigences parfois contradictoires.

Ainsi, il était déjà question du prochain spectacle pendant le processus de création de *Lumière ! Histoire d'une Hors la loi*.

Et c'est un enseignant chercheur de l'IGE (Institut des Géosciences de l'Environnement), Emmanuel Cosme, qui a lancé l'étincelle après avoir vu le spectacle sur la lumière :

« Bonjour,

Mon fils de 11 ans et moi-même avons adoré la circonférence que vous avez donné à Pont-de-Claix. Merci. Si jamais l'envie vous venait d'aborder un jour les sciences du climat, de l'océan, etc, n'hésitez à me contacter !

Bravo et bonne continuation, Emmanuel (Grenoble) »

Je me sentais déjà très concerné par les problématiques environnementales.

J'ai alors saisi cette opportunité d'aligner mon travail de comédien et mes engagements personnels.

Les quatre chercheurs associés au projet sur la lumière ont répondu à l'appel tant pour le sujet abordé que pour la richesse du travail art-science.

Et voilà comment la Cie du Gravillon s'est retrouvée dans un projet de création sur les sciences du climat avec une douzaine de chercheurs de différents horizons (physicien-nes, océanographe, hydrologue, climatologue, glaciologue, écologue).

LA COMPAGNIE DU GRAVILLON

Petit truc, machin-bidule, caillou de rien du tout, chose coincée dans un endroit improbable, élément minuscule perdu bien loin, au fond.

Pas assez gênant pour qu'on s'arrête, mais déjà trop pour continuer.

Certaines fois... certaines fois, on peut le retrouver en bande.

Alors?

Alors c'est un chemin.

Et si on s'approche une montagne.

Quel rapport avec le théâtre?

Aucun.

Mais il arrive qu'un gravillon se retrouve dans un théâtre

ou dans une chaussure

ou dans une chaussure dans un théâtre

NICOLAS PRUGNIEL – Directeur artistique - Comédien

A la suite de sa formation en art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble et de plusieurs stages de chant, de danse et de théâtre, Nicolas collabore à différentes créations. Il joue pour le Chapiteau Théâtre Compagnie en tant que comédien (*Oscar et la dame rose*, *Noce chez les petits bourgeois*) mais aussi comme comédien-chanteur auprès du Vox International Théâtre (U-Topie) et s'investit comme metteur en scène pour la compagnie du Savon Noir (Ballai Brosse). Membre du Théâtre du Réel entre 2006 et 2017, il mène des ateliers et des stages de pratique adressés à différents publics (professionnels, amateurs, en milieu scolaire, médical et en entreprise) et prend part aux spectacles créés en tant que comédien (*Infâmes*, *La bonté en passant*, *On n'est pas innocent par hasard*, *Arthur*, *La bonne âme de Sezuan*), puis comme metteur en scène (*Y-a-t'il trop d'étrangers dans le monde*).

Il quitte le Théâtre du Réel en 2017 et fonde la Compagnie du Gravillon en 2018.

JÉRÉMY BRUNET – Jardinier - Metteur en scène

Formé en art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble de 2001 à 2005, Jérémy travaille ensuite comme comédien et metteur en scène. En 2011, Il s'installe à Merlas et crée avec Chloé Laurencin *Le Repaire, gîte et atelier de campagne*. Ce lieu en activité depuis 2016 accueille des résidences d'artistes, des stages de pratiques diverses et des touristes. Nourri par un environnement différent (campagne), son travail de mise en scène évolue vers la conception et la réalisation de jardins.

LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE AVEC LA COMPAGNIE DU GRAVILLON :

● INVENTONS NOS VIES BAS CARBONE

Médiatrice environnementale **Myriam Dardard**

Atelier de médiation ludique, populaire et scientifique théâtralisé sur notre empreinte carbone. Visuel, participatif et low-tech, cet atelier brûlant d'actualité, permet de se projeter dans un futur viable et heureux à la hauteur des enjeux. Basé sur une approche scientifique, ce jeu permet de découvrir les ordres de grandeur de nos émissions de gaz à effet de serre liées aux réalités du quotidien, et l'objectif à atteindre pour garder une planète habitable.

MER.05 - 16H - Médiathèque Jules Verne - Domène

SAM.08 - 16H - La Bonne Fabrique - Le Sappey-en-Chartreuse

Durée 2H - Gratuit sur réservation

● POINT D'APPUI

Atelier animé par **Rafael Gentiloni**.

La compagnie du Gravillon ouvre la porte d'un temps de rencontre et de partage dans la foulée du spectacle. Comment demeurer acteurs et actrices de notre Histoire ? Quels points d'appui trouvons-nous malgré tout, à l'heure où le sol climatique et planétaire semble se dérober sous nos pieds ?

SAM.08 - 10H - Hexagone - Meylan

Durée 3H - Gratuit sur réservation



PERFORMANCES À LA CARTE

ISIS FAHMY & BENOÎT RENAUDIN

JUIN

SAMEDI 22

14H > 20H

Accueil des publics dès
13h30 sur le parvis de
l'Hexagone.

Un pass unique

pour bénéficier de toutes les
propositions et construire
votre journée à la carte !

Adultes 12 €

Jeunes 6 €

IRMAS Institut de recherche
en musique et arts de la scène



— **HEAD**
Genève

Hes-SO GENÈVE
Haute école des arts de la scène

JOURNÉE EN PARTENARIAT
AVEC RADIO CAMPUS

radio
campus
90.8 Grenoble

Proposées par Isis Fahmy et Benoît Renaudin

Le jeu de cartes dans tous ses états !

À vivre seul, accompagné ou en famille, cette journée vous permettra de découvrir des jeux, performances dansées, théâtralisées de toutes sortes qui ont en commun le tirage de cartes et une approche ludique ! Alors n'hésitez pas à réserver votre après-midi pour profiter des nombreuses propositions sur place le jour J et passer un moment à la carte !

Performances à la carte, c'est une journée à l'initiative de l'artiste associée de l'Hexagone Isis Fahmy en collaboration avec le designer Benoît Renaudin. Le duo s'est penché sur la question des jeux de cartes pour concevoir des performances et propose une journée foisonnante de performances basées sur des tirages de cartes, entre chorégraphie, théâtre, design, art visuel et musique. Des dizaines de jeux, de la performance collective aux jeux de société, vous seront également proposés pour passer tout l'après-midi à jouer. L'ensemble de ces propositions artistiques se déploieront dans tous les espaces du théâtre de l'Hexagone, du hall d'entrée au bureau du directeur en passant par les loges et les espaces techniques.

Nous vous invitons à venir jouer avec nous, ensemble, en duo, en trio, en groupe, en famille, tirer une carte, se faire tirer les cartes, se jouer des règles, échanger les rôles, jouer un rôle, performer à la carte.

Un événement en partenariat avec **l'IRMAS** (Institut de Recherche en Musique et Art de la Scène), **La Manufacture**, **Haute école des arts de la scène - HES-SO**, **HEAD - Genève**, **Le Pacifique**, **Centre de Développement Chorégraphique National**

● A CATALOGUE OF STEPS — Conférence - Danse

DD Dorvillier avec **Myrto Katsiki**

Durée 1h - 1 session - Jauge illimitée

Chaque carte représente un fragment chorégraphique qui va être mis en jeu et dansé pour vous... Entre conférence et performance, les deux danseuses vous exposent leur cheminement.

● S'ENTREtenir — Théâtre - Performance participative

Delphine Abrecht

Durée 2 h - 2 sessions - Jauge limitée - À partir de 12 ans

Vivre une expérience à deux et échanger selon un protocole de rencontre imaginé par des artistes : *S'entretenir* déjoue joyeusement les codes du théâtre habituel, avec un public rendu tout à la fois acteur et spectateur de sa propre rencontre.

● TEMPÊTE — Théâtre - Conférence - Design interactif - IA

Douglas E. Stanley avec **Isis Fahmy**

Durée 45 min - 1 session - Jauge illimitée

Dans cette tentative de maîtrise des IA, l'idée est de construire une autre version de *La Tempête* de Shakespeare : une performance de création d'un texte théâtral en direct !

● **MOMMO** — Musique et récit

Leslie Astier et **Crys Aslanian**

Durée 20 min - 2 sessions - Jauge limitée

En collaboration avec Radio Campus

Ambiance radiophonique. Un récit sensible qui se construit en direct, à la voix et au son, en fonction des détours proposés par les cartes tirées au fur et à mesure de la performance.

● **BANDIT MANCHOT** — Arts plastiques, Arts Visuels

Arnaud Chevalier (artiste associé à l'Hexagone) et **Jérôme Dupré-La Tour**

Durée 15 min. En continu pour 1 personne

Bandit Manchot est un dialogue sans mots basé sur notre capacité d'association. Un jeu de rencontre qui se joue à deux : un artiste et un spectateur qui assemblent des images et des objets à la manière d'un rébus, pour inventer des histoires et partager leurs mondes.

● **ORACLES** — Musique Électronique

Benoît Renaudin

Durée 1h - Jauge illimitée

Comme un hommage au jeu *Oblique Stratégies* de Brian Eno : de la musique électronique jouée en direct sur un synthétiseur modulaire qui évolue au gré du tirage d'un jeu de cartes aux instructions plus ou moins précises.

● **INTERVIEW WITH** — Théâtre - Improvisation

Tatiana Baumgartner et **Caroline Imhof**

Durée 30 min en continu pour 1 personne - À partir de 16 ans

Tatiana Baumgartner et Caroline Imhof vous invitent à partager un moment insolite lors d'une interview individuelle. Cette performance collaborative questionne les rapports de pouvoir de manière décalée et ludique. Et si votre futur entretien d'embauche se présentait comme un jeu de piste mêlant cartes de tarot déposées sur votre chemin, questionnaire loufoque ou mise en situation délirante ? Vous serez surpris de découvrir qui se révèle être la ou le véritable maître ou maîtresse du jeu.

● **PARTITUUR** - Danse, jeu chorégraphique et interactif

Ivana Müller

45 min - 3 sessions - Jauge limitée - À partir de 8 ans

En co-accueil avec le Pacifique CDCN - Grenoble

Avec *Partituur* (ce qui veut dire 'partition musicale' en néerlandais), Ivana Müller propose une pièce participative créée par et pour les jeunes spectateurs. Elle convie entre 12 et 30 enfants à un jeu chorégraphique interactif où la frontière entre spectateur et interprète est radicalement remise en question. Chaque participant porte un casque et reçoit des consignes, des suggestions ou des questions, auxquelles il faut répondre en se déplaçant dans l'espace.

● **PLAYING UP!** — Jeu d'art vivant pour enfants et adultes

Sibylle Peters

Durée 15 à 30 min. En continu - À partir de 6 ans

Vous choisissez de rejouer seul, en binôme ou en groupe, une performance célèbre ! Tous les éléments nécessaires (ciseaux, ketchup, chronomètre etc.) seront à votre disposition pour (re) vivre cette action. A vous de voir de quoi vous êtes capable !

● **DANSE TOUT TERRAIN** — Danse - Espace public - Participatif

Durée 1h - 3 sessions - Jauge limitée - À partir de 6 ans

En collaboration avec Le Pacifique CDCN - Grenoble

Danse tout terrain est un jeu de cartes avec lequel n'importe quel espace peut devenir un lieu pour une danse. À l'aide d'images et de mots, on explore des contextes, on crée des situations et on combine les possibles avec une attention sensorielle à notre environnement.

● ETAT DE L'ART - Jeux de société

Durée 15 min à 1h, en continu - Jauge illimitée - À partir de 6 ans

Plusieurs jeux de société, qui ont inspiré l'écriture de *Jeu de cartes performatif*, la recherche menée par Isis Fahmy et Benoît Renaudin, seront à votre disposition pour découvrir des mécaniques de jeux très diverses d'*Exploding Kittens* à *Pour la Reine* en passant par *Piratatak* ou *Oriflamme*. Des jeux narratifs, des jeux de rapidité, de stratégie, des jeux de mots.. il y en aura pour tous les goûts !

BIOGRAPHIES

ISIS FAHMY & BENOÎT RENAUDIN

Ce duo d'artistes travaille en Suisse romande depuis 2016. Ensemble, ils écrivent des expériences théâtrales et immersives, utilisant la technologie comme un moyen d'ouvrir les champs des arts vivants. Iels imaginent une expérience sonore pour plonger un espace public lausannois au Caire en Egypte, avec *Métro Kairo[s]* (Résidence Pro-Helvetia - Festival de la Cité 2017). Dans *HORDE*, ils fabriquent quatre instruments géants afin d'adapter *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio sous la forme d'une performance sonore de 10 heures (Festival de la Cité 2018, Lieu Unique à Nantes). Isis Fahmy & Benoît Renaudin créent également de toute pièce un duo de rock en hommage à Olympe de Gouges (Festival les Créatives 2019 – Théâtre Saint-Gervais). Leur précédente création, *Des Place[s]*, s'inspire de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de Georges Perec, un protocole d'observation à partir duquel ils développent un spectacle en réalité augmentée qui se performe sur des places publiques en Suisse et en France (GIFF 2021, Comédie de Genève, BM Genève, EXPERIMENTA 2022, New Image Paris 2022, etc.).

Ils sont également chercheurs associés, Isis Fahmy à La Manufacture – Haute École des arts de la scène et Benoît Renaudin à la HEAD – Genève, où ils ont développé plusieurs recherches sur la question des objets performatifs à la HES-SO en Suisse et à l'Université Américaine au Caire, en Égypte.

Isis Fahmy est artiste associée de l'Hexagone Scène nationale depuis novembre 2021.

CONTACTS PRESSE

LAURENCE BARDINI

laurence.bardini@theatre-hexagone.eu

06 73 61 18 66

NATHALIE SOULIER

nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

04 76 90 94 19

PHOTOS

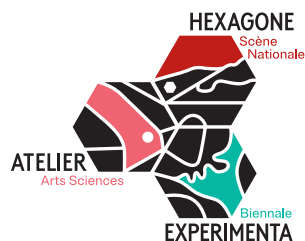
Téléchargeables sur notre site

Rubrique

PRATIQUE, RESSOURCES, ACCÈS

PHOTOS DE PRESSE

mot de passe : Presse2023



**Hexagone
Scène nationale**

**24 RUE DES AIGUINARDS
38240 MEYLAN**

**BILLETTERIE
04 76 90 00 45
ADMINISTRATION
04 76 90 09 80**

**WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU
WWW.ATELIER-ARTS-SCIENCES.EU
WWW.EXPERIMENTA.FR**



www.facebook.com/theatrehexagone

www.facebook.com/atelier.arts.sciences



www.twitter.com/hexagone_meylan

www.twitter.com/AtelierArtSci



www.youtube.com/HEXAGONESN



www.instagram.com/hexagone_meylan

www.instagram.com/atelierartssciences