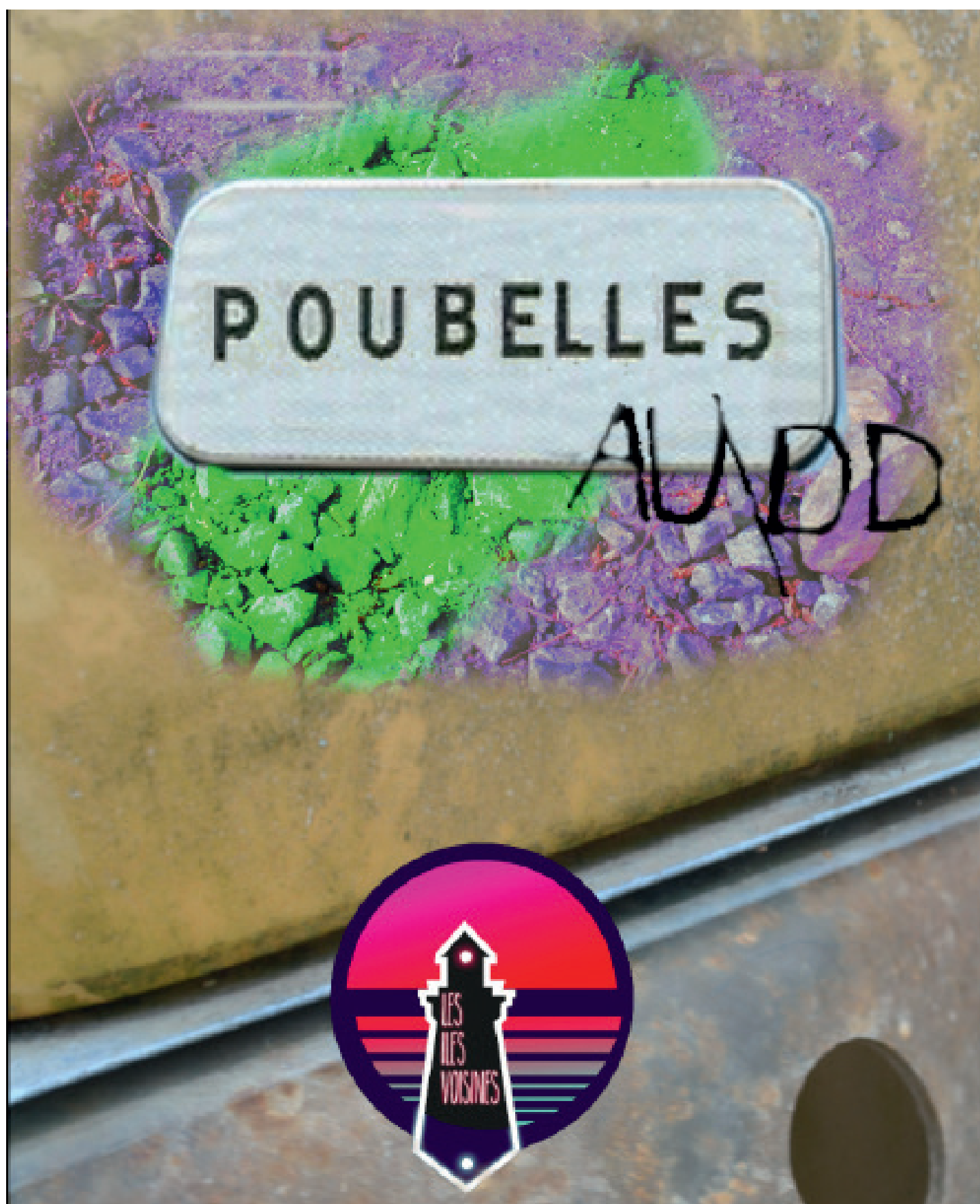




POUBELLES AU D.D.

RÉMI LAPOUBLE, VINCENT JOSSE
CIE LES ÎLES VOISINES

MAI

LUN.20 - 15H30

Restaurant la Gélinotte -
Freydières - Revel

MAR.21 - 18H

Minimistan - Grenoble

En co-accueil avec le
Centre des Arts du Récit
dans le cadre du Festival
des Arts du Récit.

À partir de 12 ans
Durée 50 min.

PRIX LIBRE
AU CHAPEAU SUR PLACE

Tout se passe en ville. Tout se passe dans la crasse, les poubelles, les décharges. Il fait chaud, le goudron est mou, ça sent fort le fioul, les bâtiments grincent de rouille. Les gens sont violents et se laissent couler dans un moule de plomb. Les meutes de rats attaquent les chiens errants.

À chacun, chacune son code de l'honneur, sa liberté, sa haine, de choisir de se battre ou non. Le soleil brille, rose et noir fluo, au dessus de la ville qui se répand et qui grouille.

Une meuf qui court pour courir. Des enfants qui jouent dans une décharge publique. Une oasis de verdure, des combattants qui se la foutent, et un jeune garçon qui nettoie des chiottes publiques.

Combo pour un ballet d'histoires grinçantes et dures qui pulsent à 160 bpm.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle utilise les codes du conte. Cependant, les histoires racontées n'appartiennent pas à un passé ancestral, elles s'ancrent au contraire dans le présent ou le futur très proche. Elles parlent de la saleté, matérielle et humaine du monde et en font voir l'horreur et la beauté. L'esthétique choisie est aux portes du cyberpunk, de la *retrowave* des jeux vidéos de combat et des pétales de cerisiers qui volent dans les œuvres de Miyazaki. Elle est brute.

Les histoires ne sont pas tendres. C'est un travail sur la comédie humaine sans adoucissant après-lavage. C'est un spectacle sur l'enfermement, sur la vitesse, la fatalité, sur la liberté et les sorties de secours.

Poubelles au D.D. est une création originale à deux voix.

Tout part de la parole : En se faisant passer les histoires, les deux conteurs ont finis par trouver un équilibre et une forme essentielle et idéale à chacune, ainsi qu'une cohérence entre elles.

C'est un spectacle où l'attention sur le rythme est centrale. Les deux voix sont utilisées afin de toujours créer de la surprise et du contre-point à la manière d'un jeu d'improvisation sur une grille de jazz.

RÉMI LAPOUBLE - Conteur, musicien, comédien, metteur en scène

Dans sa vie de corsaire, Rémi a passé un certain temps à faire pas mal de choses et il a voyagé aux quatre coins du monde et en a visité une bonne partie. Il a été bien occupé dans les Beaux-Arts à faire croire à tout le monde qu'il pourrait traverser un portail de savon liquide sans que la bulle n'éclate.

Il s'est perdu un bon moment dans la forêt de Brocéliande où il a entendu beaucoup d'histoires avant de commencer à raconter les siennes.

Et son envie de faire passer des mots depuis une bouche dans des oreilles l'a amené à Besançon pour un master en théâtre du monde.

Depuis il conte un peu partout en Franche-Comté, produit de la musique électronique et du bruitage pour des spectacles et co-dirige Les Îles Voisines. Il intervient en DEUST et au TU, travaille pour la CNEPUK, Madrigale, Freed from desire, Day for Night et Dôme Studio, toujours en quête d'une déferlante d'idées nouvelles sur laquelle il pourra surfer.

CIE LES ÎLES VOISINES

Les Îles Voisines sont un refuge parmi les vagues qui nous permet depuis quatre ans de faire vivre nos projets de conte, de théâtre d'objet et de théâtre sonore. Nous y écrivons et racontons des histoires, proposant des expériences à la fois poétiques et sensorielles, exacerbant l'imaginaire, invitant le public à voyager dans l'espace et le temps. Nos univers se complètent et se répondent. Nous croisons nos envies, notre bagage et nos regards critiques dans une belle dynamique d'écriture collective. Nous travaillons les matières sonores et théâtrales sous un angle peu courant, dans une recherche en partie liée avec la fiction radiophonique, le cinéma, le théâtre d'objet, l'illusionnisme, la musique, l'expérience sensorielle pure. Nous jouons avec les codes et le vocabulaire de toutes ces disciplines dans un travail d'expérimentation. Usant de peu d'électricité, nos formes sont très mobiles et nous permettent d'investir des espaces de toute sorte. Nous privilégions l'utilisation de matériaux de récupération. Le détournement et l'utilisation d'objets rares ou du quotidien, parfois usés et porteurs d'une histoire provoquent une réaction émotionnelle, mêlant souvenirs et imagination. De la même manière, nous collectons et transformons les histoires et les personnages pour composer nos univers. Nous explorons les origines des récits et légendes, observant la façon dont les histoires s'imbriquent et se répondent pour en définitive toujours écrire de notre main.