

ELEPHANT, YOU SHAKE YOUR SHEEP

Annabelle Playe • Harry Gorski-Brown

+

Première partie :

WORDS DON'T FULLY DESCRIBE

Nadia Ratsimandresy

Elephant you hake your sheep : Composition, live électronique **Annabelle Playe** • Composition, cornemuse, live électronique **Harry Gorski-Brown** • Lumières **Rima Ben Brahim** • Photos © **Quentin Chevrier, Siyao Li**



DÉCEMBRE

JEU. 05

20H

Durée 30 min + 40 min

Avec la présence du brasseur

Les bières du temps



+++ SOIRÉE MULTIPRISES

Mercredi 04 décembre de 19h à 21h à l'Hexagone - Gratuit - Apéro offert

En lien avec la programmation des soirées #AV dans sa saison, L'Hexagone Scène nationale - Meylan et La Belle Électrique à Grenoble proposent plusieurs temps informels et conviviaux autour des outils numériques utilisés pour créer sons et images en live.

#AV - SOIRÉE DOUBLE

ELEPHANT, YOU SHAKE YOUR SHEEP

Cette œuvre sonore explore les limites de la cornemuse avec les possibilités infinies de l'électronique.

Elephant, you shake your sheep est une collaboration audacieuse entre Annabelle Playe, artiste-compositrice polymorphe vivant en France et Harry Gorski-Brown, un jeune musicien et compositeur, basé au Royaume-Uni. Cette nouvelle œuvre sonore explorera les limites de la cornemuse avec les possibilités infinies de l'électronique, « les écrasant » ensemble en un énorme mur de son - composant une narration unique.

Dans cette collaboration, les artistes cherchent à combiner leurs pratiques pour créer une composition puissante qui explore l'énergie sous diverses formes. Tout au long de la pièce, le rythme de cette reconfiguration change, pour aboutir à l'impact qui est au cœur de l'œuvre. Playe et Gorski-Brown partagent le désir de produire des performances exploratoires qui engagent le public avec une intensité unique. Cet intérêt commun pour l'énergie, l'excès et l'extension constituera la base de leur collaboration artistique.

Improvisatrice, elle a partagé la scène avec Cécile Thévenot, Raymond Boni, Okkyung Lee, Maria Chavez, Paul Pignon ou Annabelle Playe - elle nourrit également son travail de composition grâce à son intériorité favorisant l'interaction entre l'émotionnel et les pratiques de l'instant et de construction architecturale musicale immédiate. Improviser est aussi composer.

Nadia Ratsimandresy est co-directrice de la compagnie lozérienne AnA Compagnie avec l'artiste Annabelle Playe depuis septembre 2021. Elle est compositrice associée pour 2022/2023 et 2023/2024 aux Scènes Croisées de Lozère, dans le cadre du dispositif DGCA/Sacem.

GENÈSE DU PROJET « Elephant you shake your sheep »

Les deux artistes se sont rencontrés lors de l'édition 2022 du Festival SONICA à Glasgow où ils étaient programmés.

Cathie Boyd et Cryptic ont proposé à Annabelle Playe de candidater à Diaphonique.

Annabelle a donc proposé de collaborer avec Harry, il leur a paru évident de collaborer sur un duo. Les deux artistes ont été lauréats de Diaphonique en 2022 et présenteront leur création en 2024 après plusieurs temps de résidence en France et à Glasgow.

Elephant, you shake your sheep explore les limites de la cornemuse avec les possibilités infinies de l'électronique. Les flux grinçants des tuyaux déformés par l'électronique, le volume pur et l'implacable énergie s'accumuleront en une expérience enivrante et dystopique pour l'auditoire, qui se concentrera sur le puissant potentiel des deux instruments et sur la façon dont leur relation façonne un voyage musical surréaliste. En d'autres termes, un voyage à travers de constants passages, explorant chacun d'eux, leurs interconnexions et forces centripètes s'étendant vers de nouveaux lieux de fascination musicale. Tout au long de cette pièce, ils développeront les notions de disproportion, de gigantisme, d'excès et d'extension, une forme d'entropie joyeuse et la matrice de nouvelles narrations.

Individuellement, la cornemuse et l'électronique sont des instruments d'une grande intensité - comme le sont les créations d'Annabelle et d'Harry dans leurs propres créations musicales. Les compositions d'Annabelle oscillent entre la musique électronique, le drone, le bruit et la musique électroacoustique, avec un accent sur la physicalité du son et du timbre et un désir de créer une autre temporalité à travers la structure musicale du son. Harry travaille avec

diverses méthodes pour créer des œuvres qui visent à extrapoler autant que possible le matériau de base et à former des structures qui tentent d'affecter principalement les sentiments internes de l'auditeur et non sa pensée. Le but est de créer des œuvres fluides et en constante évolution où l'engagement élimine les soucis complexes et la perception du temps autant que possible. Parmi les diverses similitudes de leurs œuvres, les deux artistes partagent un désir fort - celui de présenter à l'auditeur une expérience unique et stimulante.

Dans cette collaboration, ils cherchent à combiner leurs pratiques et instrumentarium pour créer une composition puissante qui explore l'énergie et les impacts de la création de quelque chose d'énorme avant de le démolir et de le ré-assembler sous diverses formes. Le rythme de ces changements et leur impact sont au cœur de la pièce. Les deux artistes étudient la transformation du matériau musical à travers des passages de changement de structure, de timbre et de techniques électroacoustiques - qu'ils soient soudés en douceur ou soudainement interrompus - pour guider la pièce dans une nouvelle direction. Quelle que soit la direction prise, le matériau et l'énergie de base formés par la relation entre les instruments resteront le guide sous-jacent de l'œuvre.

La structure joue un rôle important dans cette composition, où le voyage doit être créé pour guider l'auditeur et soutenir son propre engagement énergétique tout au long du morceau.

Un début fort et puissant de cornemuses et d'électronique « martelante » attirera l'attention de l'auditeur et l'y maintiendra pendant un moment : une immersion dans un son fort, avant de s'éloigner vers une série de changements de structure, agités et lancinants, ré-utilisant et modifiant les cornemuses échantillonnées au début de la pièce.

Des passages constitués de changements seront formés par les effets des fréquences des cornemuses qui modifient la façon dont l'électronique se produit, contrôlés par les deux artistes alors qu'ils débattent dans le monde rude et bruyant qu'ils créent. La dynamique joue un rôle essentiel dans cette œuvre en raison du volume naturel des cornemuses. Cela ne fait qu'augmenter la gamme qui ira jusqu'au silence à certains moments de l'œuvre.

Comme les bourdons font partie de la cornemuse, ils seront utilisés comme technique tout au long de la pièce, créant une constante qui peut être améliorée et adaptée par l'utilisation de l'électronique et développant l'acoustique vers de nouveaux sommets de bruit agressif et d'états altérés en ligne avec les tours des structures musicales.

Cette constante sera complétée par le penchant commun des artistes pour la recherche rythmique, qui percute les textures et forme sa propre importance dans la structure de l'œuvre, prenant des décisions pour la prochaine direction à prendre.

MUSIQUE - LUMIÈRE

Pour *Elephant, you shake your sheep*, ils ont sollicité la créatrice lumière **RIMA BEN BRAHIM** qui a déjà collaboré avec AnA Compagnie sur le projet *MAGNA*.

« Avec la musique puissante de *Elephant, you shake your sheep*, évoluant en rupture, avec des timbres instrumentaux qui envahissent l'espace, comme la cornemuse et l'électronique, nous souhaitons flouter le cadre de la scène et de manière générale, contraindre la vue. Nous souhaitons accentuer l'aspect acousmatique de la musique et créer une lumière qui donnera à voir les corps de manière parcelle, ou les rendre quasi invisibles. Seul le son se donnera à entendre pleinement. La vue sera « empêchée » : pénombre, scintillement, flash, fumée et brouillard, favorisant l'immersion, l'imaginaire et l'écoute. Il sera en revanche question d'achever ce concert par une surexposition lumineuse extrêmement puissante.

Rima ben Brahim éclaire régulièrement des musiciens issus de différents genres musicaux. Elle a cette capacité de jouer sa lumière à la manière d'une musicienne.»

ANNABELLE PLAYE

Artiste protéiforme, elle explore la voix, la musique, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. Dans ses créations aux formes hybrides, elle interroge notre posture au monde, entre éblouissement et obscurité, le voyage comme quête, la nature et l'univers, miroirs de notre intériorité, la notion de conscience entre métaphysique et perception. La musique y est l'élément central et dramaturgique tissant des synapses vers la poésie ou l'image, parfois le théâtre et la danse. Annabelle Playe se forme au chant lyrique et à la composition auprès de Sergio Ortega à l'École de musique de Pantin. En tant que soprano, elle a longtemps interprété le répertoire vocal contemporain.

Aujourd'hui, sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale. Sa démarche s'inscrit dans la nécessité de développer à travers ses compositions, d'autres temporalités et une expérience sensible des thématiques qu'elle aborde. Ses albums *Matrice*, *Vaisseaux* et *Geyser* sont édités au Label DAC records. Le GRM Alla Breve, Radio France, Issue Project Room (NY) et les ensembles Hanatsu, Links et ARTéfact lui passent des commandes musicales.

Elle se produit en France et à l'étranger avec un dispositif d'instruments électroniques en solo, en duo et dans divers projets audiovisuels. Elle collabore avec les musiciens Marc Siffert, Michel Blanc, Alexis Forestier, Franck Vigroux, Philippe Foch ; les artistes visuels, Philippe Fontes, Hugo Arcier et Alexandra Radulescu ; les chorégraphes Mylène Benoît, Cassandre Munoz et Marcela Santander Corvalan ; l'auteur et dramaturge, Michel Simonot ; la poète-photographe, Sandrine Cnudde.

En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musique électronique, vidéo, arts numériques, écritures théâtrales, poétiques et chorégraphiques.

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. Elle est deux fois lauréate du Fonds SACD « Musique de Scène » pour le spectacle *Delta Charlie Delta* de Michel Simonot aux éditions Espaces 34 (2018) et pour *Stelle* d'Estelle Bordaçarre en 2022. En 2019, elle reçoit le Prix « Nouveau Talent Musique » SACD.

Elle se produit au Festival d'Avignon In : *Vive le Sujet !*, coproduction SACD en 2019, aux Célestins en 2021, au Théâtre national de Chaillot, au Studio 104 de la Maison de la Radio, à la Gaîté Lyrique et dans diverses scènes nationales.

Elle est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis en 2019 avec sa pièce *Geyser* et pour *Ad Astra* en 2021 (commande d'Issue Project Room à NYC). En 2021, elle reçoit une commande de l'État pour son projet *Magna*.

Par ailleurs, elle est l'auteur de deux monologues : *Ligne* et *Mater* (Alna Éditeur).

HARRY GORSK-BROWN

Il est un musicien et artiste audiovisuel basé à Glasgow, en Écosse. Originaire de Stirling, il a étudié le violon au Conservatoire Royal d'Écosse et s'est concentré sur l'interprétation de la musique classique contemporaine - notamment la musique de ses pairs, tout en composant lui-même, avec un intérêt particulier pour la musique électroacoustique. Ayant grandi en parlant, chantant en gaélique et en jouant de la musique traditionnelle à la cornemuse et au violon, il crée de la musique et des formes artistiques issues de ces influences, tout en enrichissant son approche avec les technologies d'aujourd'hui.

Depuis l'obtention de son diplôme en 2019, il a travaillé en tant qu'interprète et compositeur pour divers projets avec d'autres artistes écossais. Actuellement, il se produit avec et pour le saxophoniste Norman Willmore du Shetland et la chanteuse écossaise, Quinie,

jouant des petits tuyaux et du violon. L'un de ses duos, Josiah & Ludwig, qui a débuté en 2016 avec le guitariste Andrew Herrington, compose une musique originale basée sur des formes et des contes traditionnels et folkloriques. Ils ont été nominés aux BBC Radio 2 Folk Award en 2018 et ont créé un album.

Parmi ses dernières prestations notables, citons à SONICA, une performance solo de son film *I Been a badboy:- cut me loose..*, wune performance à la nonclassical's Battle of the Bands sous son pseudonyme FRIENDLY BOOTS, et avec Quinie à Counterflows et An Tobar sur l'île de Mull. Les projets à venir comprennent de nouveaux spectacles et la sortie d'albums avec les groupes actuels. Il travaille avec Quinie sur un nouvel album de chansons, produira un album de chansons gaéliques avec le label GLARC basé à Glasgow, et une commande avec l'artiste française Annabelle Playe, *Elephant, you shake your sheep*, commandée par Cryptic à Glasgow, avec cornemuses et synthétiseurs.

RIMA BEN-BRAHIM

Elle commence par étudier la photographie à Montpellier et finalise sa formation par un stage au Festival Montpellier Danse où elle découvre sa passion pour le spectacle vivant. Elle aborde alors les techniques du cirque pendant deux années (École nationale du cirque Etaix et Fratellini), la danse et l'art lyrique à la Schola Cantorum de Paris.

En 2007, elle obtient un diplôme d'électricité, puis en autodidacte, elle se consacre plus particulièrement à l'éclairage.

Elle travaille dans différents lieux culturels et théâtres à Paris tels que le Théâtre de la Bastille et la Briqueterie. Plusieurs compagnies de danse et de théâtre lui confient la direction technique de leurs spectacles.

Elle travaille notamment aux côtés d'Antonia Baehr et Valérie Castan, *Des Miss et des mystères, Rire, My Dog...* - Eszter Salamon, *Monument 0.1 et 0.2 - Saydou Boro, le Cri de la chair*, Hélène Maton, *100 ans dans les champs...* Elle collabore avec Ola Maciejewska et crée la lumière de Bombyx Mori et Dance Concert, et Alexandre Roccoli dans Weaver Quintet, ainsi qu'avec le chorégraphe Pol pi.

Elle rencontre les éclairagistes Sylvie Garot et Marie-Hélène Pinon, qui l'accompagnent et lui confient certaines de leurs régies lumières.

En première partie : **Nadia Ratsimandresy – WORDS DON'T FULLY DESCRIBE**

Ondes Martenot, effets et traitement en direct **Nadia Ratsimandresy**

Ce solo est une fenêtre sur le monde lu soniquement – le son permet de sonder l'expérience sensible qui vient atteindre la profondeur des émotions qui soutiennent notre quotidien, en ces temps de questionnement sur la pertinence du lien entre les êtres. Il a été composé dans l'urgence de partager autrement la peur, l'incrédulité pour faire face à la réalité et garder espoir de mieux faire société.

NADIA RATSIMANDRESY - Compositrice & Performeuse

Née à Paris, elle découvre à l'âge de 9 ans la musique et l'onde Martenot dans la classe de Françoise Pellié-Murail à Evry.

Issue d'un parcours clairement orienté Musicienne-interprète (diplômée du CNSMDP en 2002), elle saura l'affûter suivant ses désirs et sa pensée électronique en y ajoutant la dimension scénique du spectacle vivant.

Aujourd'hui, compositrice et improvisatrice, elle incarne cette figure de l'artiste complète que l'on trouvait jusqu'au XIX^e qui ni ne scinde, ni n'oppose les actes d'écriture et de jeu. Son travail se revendique d'une prise de parole singulière qui veut s'inscrire dans une diversité des musiques de création, dans un renouvellement des expressions et des langages.

Sa composition passe par le geste : celui instrumental motivé par un corps conscient traversé par l'émotion, celui issu construit et patiemment réfléchi par la question de l'intention. La connexion à un ressenti intérieur est primordiale et nourrit la source qui favorise l'émergence d'un geste juste et authentique en accord avec le monde qui l'accueille et l'entend naître.

Se dessinent alors un univers sonore, des textures et des envies de développement des sons autour d'un geste originel - en réponse à une nécessité d'expression, à une force qui doit être mue.

Chez Ratsimandresy, derrière sa pensée en lien avec la place du corps, l'émancipation est le moteur du récit - émancipation des corps sociaux, du répertoire dit classique, des textures et sons, des langages, des processus de collaboration.