

---

MUSIQUE ÉLECTRO & ARTS VISUELS – Autriche | Mexique, Belgique

---

# MURCOF & SIMON GEILFUS

## *TWIN COLOR*

Musique **Fernando Corona** ● Images **Simon Geilfus** ● Réalisation **Bastien Sabarros** ● Mix audio **Luca Bagnoli** ● Captation audio **Clément Marie** ● Photos © **Fernando Corona**

+

Première partie

# MONOCOLOR

## *SENTIENT OCÉAN*



## NOVEMBRE

VEN. 22

20H

Durée 50 MIN

En partenariat avec  
**le Tympan dans l'œil.**

**Avec la Brasserie La Bonne  
fabrique**



**++ SOIRÉE MULTIPRISES**  
**Jeudi 21 novembre de 19h à**  
**21h à l'Hexagone - Gratuit -**  
**Apéro offert**

En lien avec la programmation des soirées #AV dans sa saison, l'Hexagone Scène nationale - Meylan et La Belle Électrique à Grenoble proposent plusieurs temps informels et conviviaux autour des outils numériques utilisés pour créer sons et images en live.

**Coproduction IRCAM.**

## #AV - SOIRÉE DOUBLE

### MURCOF & SIMON GEILFUS - TWIN COLOR

*Twin Color* est une performance cinématographique virtuelle jouée en direct et développée par le producteur de musique Fernando Corona (alias Murcof) et le programmeur graphique et artiste technique Simon Geilfus. La musique, qui fait la part belle aux synthétiseurs, aux délais et saturation des bandes, avec une touche de nostalgie, sert de bande-son à une forêt inquiétante et à des événements étranges qui s'y déroulent.

Le monde virtuel de Geilfus est généré de manière procédurale en temps réel à l'aide d'un logiciel de développement de jeux vidéo de pointe, ce qui donne un aspect ultra réaliste, étroitement synchronisé avec la musique de Murcof pour une symbiose intime entre eux deux. L'histoire décrit les événements mystérieux qui se déroulent dans une forêt d'Europe occidentale sans nom, au cours d'une soirée d'automne, et qui se prolongent jusque dans les profondeurs de la nuit. La musique et les images sont clairement influencées par les films de science-fiction et les bandes originales des décennies passées. Développé en coproduction avec le célèbre institut français de recherche en musique et en acoustique, l'IRCAM, pendant la majeure partie de l'année 2023, le film a été présenté en avant-première à l'Espace de projection récemment rénové, en son 3D et en projection vidéo 4K.

### FERNANDO CORONA (MURCOF)

Né à Tijuana (Mexique) Fernando Corona est un temps membre du collectif électro Nortec, sous le pseudo Terrestre avant de se faire connaître sous le nom de Murcof.

Sa musique, électronique, est épurée et minimaliste. Élaborée sur des percussions électroniques abstraites et parfois complexes, elle se situe à la croisée des influences des musiques de tradition écrite (musique classique moderne, musique concrète, minimalisme sacré, micropolyphonie, musique baroque, etc.), de l'ambient, des drones, des synthés de l'école de Berlin, de la musique ethnique et de l'improvisation libre. Ses rythmes sont dérivés de la techno minimaliste, du dub, du glitch, de la musique industrielle et de l'IDM.

Depuis 2016, Murcof se produit également en duo avec la pianiste française Vanessa Wagner.

**SIMON GEILFUS**, est né à Bruxelles où il réside actuellement. Il est un designer d'interaction et ingénieur informaticien dont le travail allie art et code. Son parcours dans le codage créatif a débuté avec l'émergence de Processing et de la communauté des hackers Flash, nourrissant sa passion pour le design computationnel et les graphiques génératifs. Geilfus se consacre à développer des outils et des approches innovants pour le design graphique et motion, appréciant autant la création d'abstractions visuelles que les logiciels les générant. Ancien professeur à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre et à l'École de recherche graphique de Bruxelles, ERG, il continue d'enseigner le codage créatif lors d'événements culturels et festivals à travers l'Europe. Depuis 2009, Simon Geilfus est un membre clé du label visuel Antivj.

---

**Première partie : MONOCOLOR – SENTIENT OCÉAN**

Librement inspiré de l'océan de la planète Solaris décrit dans le roman éponyme de Lem, cette performance aborde des sujets tel que l'identité, la relation entre la machine et la nature.

**MONOCOLOR** alias **Marian Essl** est un artiste audiovisuel basé à Vienne. Il explore les interrelations entre le son et l'image dans des œuvres basées sur la performance et l'installation. Son imagerie entièrement générative, créée par algorithme, oscille entre des textures fluides et organiques et des structures rigides. Il se concentre sur la relation entre le son, l'image, la lumière et l'espace, dans le but de créer des univers audiovisuels hautement immersifs. Son travail a été présenté dans divers contextes à travers le monde. En 2020, il a reçu le prix New Face du Japan Media Arts Festival pour sa performance audiovisuelle en dôme *Latent Space*, créée lors d'une résidence à la Société des arts technologiques (SAT) à Montréal. En 2024, il a inauguré son exposition personnelle à grande échelle *SCREEN–SPACE* à Krems, en Autriche.

Il a joué à Ars Electronica, SAT Montréal, au Japon Media Arts Festival de Tokyo et Unsafe-Festival de l'art du Canada, au Festival Elektra Montréal, au PRACTICE de Séoul, au iX Festival de cinéma en direct de Rome, au DA-Festival d'art numérique de Zurich, au WeSA Festival de Séoul, Diagonale Festival du film autrichien V2 pour le média instable, au musée de la Gestaltung de Zurich, Kunsthaus Graz et sound frames Parallel Vienna Art Fair, au Festival du Royaume-Uni de Fulldome et au Festival de Jérusalem.