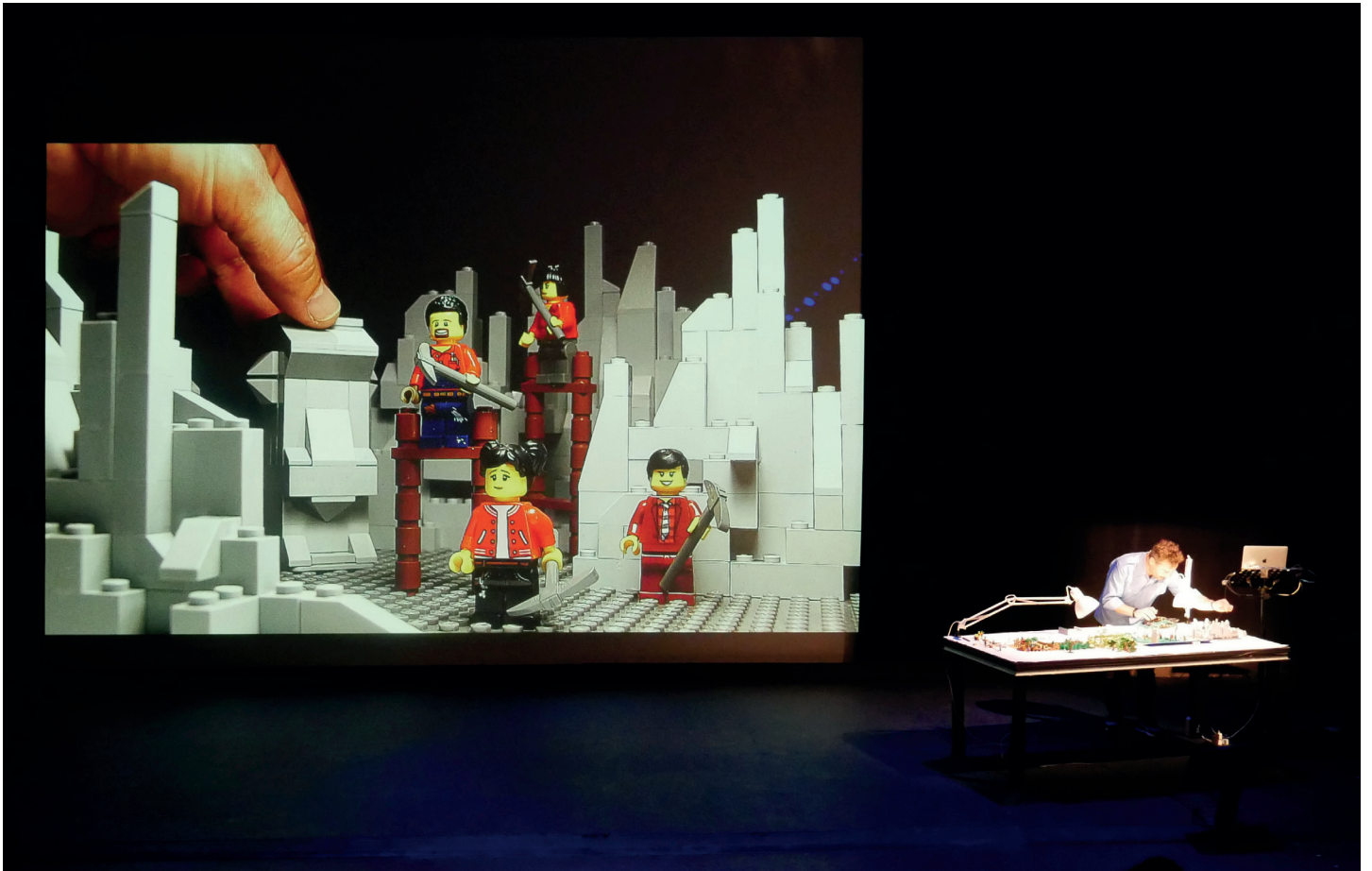


OLYMPUS KIDS

Agrupación Señor Serrano
Àlex Serrano & Pau Palacios

Dramaturgie, mise en scène **Olympus Kids** • Performance **Jofre Carabén** • Musique **Roger Costa Vendrell** • Réalisation des maquettes **Lola Belles** • Management **Art Republic** • Photos © **Agrupación Señor Serrano**



NOVEMBRE

Déméter

MARDI 05

10H/14H15/19H30

MERCREDI 06

14H15 /19H30

Prométhée

JEUDI 07

10H/14H15 /19H30

VENDREDI 08

10H/14H15

En famille à partir de 7 ans

Durée 55 min

**Attention ! En soirée,
spectacle exclusivement
pour les enfants.**

**Les parents profiteront
d'un Apéro Mytho
avec Halima**

**Benchikh-Lehocine,
Docteur de l'École
normale supérieure
de Lyon en Langue et
littérature grecques.**

MAR. 05, MER. 06,

JEU. 7 NOV 19h30 à

l'Hexagone

Soutien Departament de Cultura de la Generalitat, Sala Beckett, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque et Mostra Igualada.

Production de la version anglaise de Prométhée Carlow Arts Festival, Irlande.

Production de la version française de Prométhée Association Créa - Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse » (France) et La Bâtie-Festival de Genève (Suisse).

Production de la version italienne de Prométhée Teatro Stabile di Bolzano et Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trente).

Prométhée : Prix de la proposition la plus innovante, FETEN 2021, Gijón (Espagne). Dragon d'Or à la proposition la plus innovante, Fira de Teatre de Lleida 2021 (Espagne). Dragon d'Or au meilleur spectacle, Fira de Teatre de Lleida 2021

Comment raconter les mythes grecs aux enfants, en liens avec des enjeux contemporains ? Un conteur-performeur manipule des figurines filmées et projetées en direct avec des ressources en ligne qui viennent enrichir le propos. L'histoire de *Déméter* ou celle de *Prométhée* est racontée avec de nombreux pas de côté et des clins d'œil aux enfants. Une proposition originale, interactive, drôle où les enfants se prêtent aisément au jeu des questions et des pistes de réflexions proposées.

PROMÉTHÉE

Le mythe raconte que Prométhée est puni par Zeus pour avoir donné le feu aux êtres humains, les libérant ainsi de leur condition animale. Pour avoir désobéi au maître de l'Olympe, Prométhée aura le foie éternellement dévoré par un aigle. On pourrait cependant aussi dire que c'est parce qu'il a donné une chance à l'humanité par un acte de solidarité que Prométhée aura le foie éternellement dévoré par cet aigle.

Prométhée est-il un saboteur qui mérite son châtiement ou une personne qui se met directement en danger par sa rébellion contre des pouvoirs despotiques, à la recherche du bien collectif ? Quel est le rapport entre le mythe originel et sa réinterprétation réalisée par Mary Shelley au travers de son Docteur Frankenstein ? Les règles doivent-elles toujours être respectées ? Et si une règle est injuste ? Qui décide de ce qui est injuste et de ce qui ne l'est pas ? Toute personne qui enfreint une règle doit-elle être punie ? Que se passe-t-il si nous enfreignons une règle dans un but légitime ? Et si nous ignorions que la règle existait ? Qui sont les Prométhée de notre époque ? Il est fascinant de voir l'esprit des enfants briller de question en question.

DÉMÉTER

Déméter établit l'équilibre de la nature : entre les forêts sauvages et les terres cultivées, entre les saisons où la terre est stérile et celles où la nature renâit. Déméter contrôle cet équilibre, pour le bien de tous. Un jour, le roi Érysichthon veut construire une grande table pour pouvoir y inviter tous les membres de la communauté. Pour ce faire, il abat un chêne vert protégé par Déméter. Par cet acte, il déclenche la colère de la déesse. Déméter punit Érysichthon : désormais il souffrira d'une faim insatiable ; plus il mangera, plus il aura faim. De sorte que, Érysichthon, désespéré, est voué à dévorer sans fin, sans jamais se rassasier, entraînant sa ruine et celle de toute la communauté.

Nous savons que les ressources naturelles sont limitées, mais qu'est-ce qui justifie ou non leur exploitation ? Dans quelle mesure ? Est-il légitime de défricher un terrain pour y planter des salades ? Et d'abattre un séquoia pour construire un pont ? Et de défricher et grignoter du terrain à la forêt amazonienne pour planter du soja destiné à nourrir le bétail ? Quelle est la limite, s'il y en a une ? Où se trouve l'équilibre ?

LA COMPAGNIE

Agrupación Señor Serrano est une compagnie théâtrale basée à Barcelone qui crée des productions originales sur les aspects discordants de l'expérience humaine contemporaine. Les spectacles de Señor Serrano mêlent vidéo en direct, maquettes, textes, performances, sons et objets. Les productions de la compagnie sont présentées en tournée internationale.

La compagnie est composée d'Àlex Serrano (Président de la République), Pau Palacios (Premier ministre) et Barbara Bloin (chef de cabinet), soutenus par Paula S. Viteri (fixeur) et David Muñoz (marteau). En outre, pour chaque production, la compagnie s'appuie sur la collaboration essentielle d'une équipe créative multidisciplinaire et variable. Au fil des ans, de nombreux créateurs se sont joints aux projets de la compagnie, laissant leur empreinte : Diego Anido, Ferran Dordal, Jordi Soler, Lola Belles, Alberto Barberá, Anna Pérez Moya, Roger Costa Vendrell, Nuria Manzano, Alexandra Laudo, Jofre Carabén, Claudia Solano Watson, Martí Sánchez-Fibla, Vicenç Viaplana, Gabriel Parés, Maria de la Cámara, Isabel Franco, Ester Forment, Susana Gómez, Sebastián García Ferro ou Josep Maria Marimon, entre autres.

Leurs spectacles : *Una isla / Extinción / The Mountain / Una mesa / Birdie / Olympus Kids / GCE / Kingdom / A House in Asia / BBBB / Katastrophe / Memo / Contra Natura / Artefacto / Europa / Mil tristes tigres.*