
OUTRENOIR

François Veyrunes - Cie 47•49

Directeur artistique **François Veyrunes** • Chorégraphie et dramaturgie **François Veyrunes** et **Christel Brink Przygodda** • Univers plastique **Philippe Veyrunes** • Univers sonore **François Veyrunes** • Créée avec et interprétée en 2019 par **Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre, Sébastien Ledig, Francesca Ziviani** • Recréée avec et interprétée en 2023 par **Nicolas Garsault, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Sarah Silverblatt-Buser, Francesca Ziviani** • Régisseur son **Clément Burlet Parendel** • Administratrice de production **Valérie Joly-Malevergne** • Attachée de production / chargée de coordination des actions artistiques **Karine Trabucco** • Chargée de gestion **Céline Rodriguez** • Photos © **Guy Delahaye**



NOVEMBRE

MAR. 12

20H

Durée 1H30

AUTOUR DU SPECTACLE

Visite à deux voix

JEU. 14 NOV > 18H30 à 20H
au musée de Grenoble, avec
Céline Carrier, guide au
 Musée et **François Veyrunes**,
 chorégraphe, sur le thème
 «**Lumière sur le noir !**».

Durée 1h30.

Ouvert en priorité aux
porteurs d'un billet pour
Outrenoir. 20 personnes
max. Tarif : 5€.

Sur inscription.

Coproduction Compagnie 47•49,
 L'heure bleue Scène Régionale –
 Saint-Martin-d'Hères, Bonlieu Scène
 Nationale – Annecy, La Rampe Scène
 conventionnée – Échirolles, Le Dôme
 Théâtre Scène conventionnée –
 Albertville, Le Théâtre de Grenoble,
 Le THV – Saint-Barthélemy d'Anjou,
 Château Rouge Scène conventionnée
 – Annemasse. Le Centre chorégra-
 phique national – Rillieux-La-Pape
 dans le cadre du dispositif Accueil
 Studio – **Avec le soutien** de la ville
 de Limonest. **Soutien en résidence**
 Maison de la danse – Lyon, Château
 Rouge Scène conventionnée –
 Annemasse. F. Veyrunes était artiste
 associé au TMG de septembre 2019
 à juin 2022

Cette saison naviguez dans l'univers de François Veyrunes ! La trilogie *Humain trop Humain* présentée dans l'agglomération grenobloise se compose de trois spectacles autour de ce qui constitue notre humanité. Faites escale chez nous, pour voir ou revoir *Outrenoir* puis à La Rampe pour découvrir *Paradox(al)* et enfin à la MC2 pour *Résonance*.

Dans cette trilogie, il est question de notre condition humaine. Trois récits sensibles et poétiques proposent des parcours initiatiques comme autant de miroirs de notre vitalité.

Outrenoir s'inspire de la quête du « noir lumière » de Pierre Soulages. Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi. Il s'agit de mettre en lumière la capacité de l'Homme à « être en mesure de répondre à » vis à vis des défis individuels et collectifs qui sont les siens, transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors en jaillissement.

Découvrez la trilogie dans l'agglomération grenobloise :

- **Paradox(al)** – Ven. 06 déc. – 20h – La Rampe – Echirolles en co-accueil avec le TMG – Grenoble
- **Résonance** – Jeu. 12 déc. – 20h – MC2: Grenoble

FRANÇOIS VEYRUNES, chorégraphe et créateur sonore - Direction artistique

Il développe avec enthousiasme et détermination une ligne artistique et un engagement citoyen qu'il inscrit dans la durée au sein de la compagnie 47•49 créée à Grenoble en 1989. Il considère essentielle la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre, que ce soit au plateau, au cœur du fonctionnement de la compagnie 47•49 ou avec ses partenaires.

Pour mettre en œuvre son travail de création, il met en place un fonctionnement collégial avec deux coopérations artistiques fortes et permanentes, Philippe Veyrunes, plasticien et Christel Brink Przygodda, artiste chorégraphique, dramaturge et chorégraphe. Ensemble, ils poursuivent et développent une écriture radicale et singulière, ouverte et disponible au regard des pulsions du monde, en partage au cœur de la cité.

Dans les processus de création avec les artistes liés au plateau et dans les actions artistiques impliquant des populations du territoire, il cherche à révéler la singularité de chacun, danseurs, circassiens, comédiens, amateurs, public en milieu scolaire, en voie de réinsertion, en situation de handicap, personnes hospitalisées, en EHPAD ou encore en milieu carcéral. Ses créations rencontrent un vaste public et ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger.

En octobre 2014, la compagnie est lauréate du concours international de danse Masdanza aux îles Canaries (prix du jury et prix du public).

En 2015, la compagnie représente la France à la journée internationale de la danse à Shanghai, est invitée au Sidance à Séoul et Busan en Corée du Sud et à la plateforme internationale d'Almada à Lisbonne.

En mars 2017, il parachève avec *Sisyphes Heureux* le troisième volet d'*Une Trilogie Humaine*, pièce pour six danseurs présentée en Avignon en juillet et en septembre 2018 à la Biennale de la Danse de Lyon.

La compagnie est associée au TMG, Théâtre Municipal de Grenoble entre 2019 et 2022 et au Dôme Théâtre SCIN d'Albertville sur la saison 2020/21.

Outrenoir création 2019 et *Résonance*, création 2022, sont les deux premiers volets d'une nouvelle trilogie, *Humain trop Humain*. En 2023, il engage la compagnie dans la recréation de *Outrenoir* avec une nouvelle distribution. À l'automne 2024, la compagnie créera *Paradox(al)* dernier volet de *Humain Trop Humain*, pour 7 danseurs. La compagnie 47•49 est associée pour trois ans à Château Rouge SCIN d'Annemasse à partir de 2023.

CHRISTEL BRINK PRZYGODDA, artiste chorégraphique, chorégraphe et dramaturge

Formée en danse classique et contemporaine (Cunningham) en Allemagne et en France, elle s'intéresse très vite à la création « in situ », le corps dans l'espace urbain et crée *Parkhaus* et *Take a decision n°1* en 1985 et 1986 à Berlin-Ouest entourée de danseurs, musiciens et plasticiens.

Elle rejoint la jeune danse française en 1987 à Grenoble par l'intermédiaire du travail de Mirjam Berns, elle participe en tant qu'artiste chorégraphique dans différents projets et rencontre le chorégraphe François Veyrunes en 1990. Elle intègre la compagnie 47•49 d'abord en tant qu'artiste chorégraphique et pédagogue, puis porte un regard double à la création depuis 2009 en tant que dramaturge et assistante à la chorégraphie.

Avec la trilogie *Humain trop Humain*, elle signe la co-construction de la chorégraphie et la trame dramaturgique de *Outrenoir*, création 2019 de la Compagnie 47•49.

En parallèle, en 2005, elle crée le collectif K-LI-P avec le plasticien Philippe Veyrunes et développe des mises en scènes performatives dans des installations plastiques autour de la notion de notre identité.

La série de projets *Egodocument* du collectif, notamment avec des réfugiés de la crise de 2015, est soutenue par l'institut Français, la ville de Grenoble et en partenariat avec des structures culturelles en France et en Allemagne.

PHILIPPE VEYRUNES, artiste visuel

Il s'empare de l'espace en façonnant la lumière avec une large palette de médiums dans sa recherche artistique, référencée par le mouvement de l'art américain des années 1970 - 80.

Il compose des éclairages et des scénographies pour le spectacle vivant, des installations vidéo, des installations plastiques, de la peinture, du dessin, des sérigraphies. Ses œuvres déclenchent inévitablement une perte de repères, permettant d'ouvrir une perception nouvelle et inconnue au spectateur.

Son travail porte avant tout sur l'objet, sa perception et son rapport à l'espace. L'œuvre est révélatrice de l'espace environnant qu'elle inclut comme un élément déterminant. Grâce au recours à la lumière, il irradie l'espace. Le contexte devient son contenu.

Formé à l'école des Beaux Arts de Dijon et à l'Academy of Art de New-York, il poursuit son éducation artistique auprès du créateur lumière hollandais Johan Vonk. De retour en France en 1992, il développe un travail de conception lumière et scénographie pour le spectacle vivant et conçoit les expositions du Centre international du graphisme d'Echirrolles de 1999 à 2010.

Depuis 1989, il construit et partage sa ligne artistique avec l'univers chorégraphique de la Compagnie 47•49 et développe pour chaque création l'univers plastique / scénographique et la lumière.

En 2005 il co-fonde le collectif K-LI-P avec Christel Brink-Przygodda et porte la recherche plastique visuelle des installations.

Parallèlement, depuis 2010, son travail est accueilli dans différents espaces d'art contemporain.

À partir de 2011, il développe la ligne graphique de la Compagnie.