

SKOLSTREJK

Guillaume Cayet - Julia Vidity

De **Guillaume Cayet** • Mise en scène **Julia Vidity** • Avec **Morgane Deman, Sébastien Poirot**
ou **Otilly Belcour** et **Alexis Barbier** (en alternance) • Photos © **Florent Wacker**



NOVEMBRE

DU 18 AU 22

Durée 50 min suivi d'un échange

**EN TOURNÉE SUR TERRITOIRE
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES UNIQUEMENT.**

Lundi 18 novembre :

Lycée Portes de l'Oisans-Vizille

Mardi 19 novembre :

Collège A. Fleming-Sassenage

Mercredi 20 novembre :

INSPE – UGA - Campus universitaire

Jeudi 21 novembre :

Collège Vallon des Mottes-La Motte d'Aveillans

Vendredi 22 novembre :

Lycée Louise-Michel-Grenoble

Production Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Grand Est. **Coproduction** Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, Les Tréteaux de France – CDN.

Il nous semble important de faire tourner cette équipe artistique avec cette pièce qui aborde l'engagement dans les établissements scolaires du territoire. Qu'ils soient en milieu rural ou urbains plusieurs établissements l'accueilleront.

La pièce revient, par la voie fictionnelle, sur le mouvement de grève scolaire pour le climat lancé par Greta Thunberg, jeune lycéenne de 16 ans, devenue un symbole de lutte pour la cause environnementale.

« *Skolstrejk* représente la jeune Louise et sa prise de conscience. Avec ses camarades, elle lance une grève lycéenne et l'imagine en une grande révolution internationale.

Tantôt narrateurs, tantôt personnages, le duo d'acteurs se partagent tous les rôles de ce théâtre-récit au milieu des spectateurs. Après plus de 200 dates, ce spectacle continue de mettre en question la lutte et les moyens d'action pour le climat et permet d'interroger l'engagement de la jeunesse aujourd'hui, et le regard qu'elle peut porter sur une fin du monde continuellement représentée dans notre société. »

L'INTENTION DE L'AUTEUR GUILLAUME CAYET

« *Skolstrejk för klimatet* (grève scolaire pour le climat), c'est le slogan écrit sur le panneau de Greta Thunberg rendue célèbre mondialement par son discours lors de la conférence de Katowice de 2018 sur les changements climatiques. Cette jeune lycéenne de seize ans est devenue le symbole de toute une génération, voulant lutter pour la cause environnementale et pour l'avenir de notre humanité.

Greta Thunberg dit à sa génération, en substance :

Nous n'avons rien à attendre de nos pairs.

Nous n'avons plus de temps pour s'excuser.

Nous n'avons qu'une seule possibilité : agir.

Dans *Skolstrejk*, je souhaite mettre en jeu deux jeunes gens qui partagent et discutent les convictions de cette jeune femme.

La poétesse Elsa Morante nous disait dans un de ses livres : « Le monde sera sauvé par des gamins ». Et si c'était vrai ? Si la seule possibilité d'émancipation du monde à venir était entre les mains de la plus jeune génération ? »

Guillaume Cayet

L'histoire de Louise

C'est grâce à Louise, lycéenne et personnage central de la pièce, que nous prenons conscience de la situation environnementale. Un soir, en naviguant sur le net, elle se trouve fascinée par une vidéo de Greta Thunberg. En poussant plus loin ses recherches, elle apprend que l'extraction des énergies fossiles est en grande partie responsable du réchauffement climatique. C'est avec elle, et grâce à sa volonté de s'informer sur le net, que nous nommons notre période anthropocène, et que nous nous souvenons des principales conséquences de ce réchauffement climatique... Son angoisse monte et avec elle une question urgente : que puis-je faire, moi ? Elle repense à la militante suédoise et décide, dès le lendemain, de faire grève scolaire. Nous la suivrons dans sa lutte, nous rencontrons sa mère et son père - agriculteur conventionnel - puis un militant, ses professeurs, ses amis. Elle réussira à initier un mouvement collectif, une révolution internationale en prenant un pseudonyme : Freewelt. Elle sera suivie au sein de son lycée et bien plus encore... jusqu'à son arrestation par un CRS, alors qu'elle prône l'immobilité.

DÉBAT

À la fin du spectacle, la compagnie propose de construire un échange, à chaud, à partir de nombreuses questions. Le champ de réflexions s'ouvrira grâce à un questionnement ludique et collectif, mené par les acteurs et/ou la metteuse en scène si elle est présente. Chaque élève pourra témoigner de ce qu'il a vu et entendu, réussir à développer son sens de l'analyse et approfondir sa réflexion.

BIOGRAPHIES

JULIA VIDIT - Metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, elle se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 2000 à 2003. Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincy. Elle fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille mais aussi d'auteurs contemporains : Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, après quelques courts-métrage d'étude, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité pour mettre en scène Emmanuel Matte dans *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle crée un *Fantasio* de Musset.

En 2010, elle monte avec Emmanuel Bémer un spectacle musical *Bon gré Mal gré*.

De 2011 à 2013, artiste associée trois ans à Scènes Vosges - Scène Conventionnée d'Épinal, elle développe deux projets avec la population : *Bêtes et Méchants* et *Le Grand A. Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, créé en 2014 au CDN de Thionville est repris en tournée notamment au Théâtre de l'Athénée.

De 2014 à 2017, une résidence à l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc accueille la création d'*Illusions* d'Ivan Viripaev en mars 2015. Elle s'associe pour ce spectacle avec l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet. Ils imaginent ensemble une forme participative avec 60 amateurs, *La Grande Illusion*, qui sera donnée lors de la saison 2015/2016. Elle y prépare aussi la création *Le menteur* de Pierre Corneille qui sera créé en octobre 2017 au CDN Nancy-Lorraine, où elle était artiste associée en 2017/2018. En 2019, elle est en résidence au Carreau-Scène nationale de Forbach où elle a recréé *La Grande Illusion* de Guillaume Cayet avec 80 participants. En complicité avec un dessinateur-vidéaste, elle y prépare la production de *La Bouche pleine de terre* de Branimir Scepovic qui sera créée au Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2020 et diffusée notamment sur les temps forts numériques des CDN de Reims et Nancy. Une nouvelle création partagée voit le jour à La Scène nationale 61 : *Le menteur 2.0* a été créé en mai 2019 avec des habitants.

Le 1^{er} janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine.

En juillet 2021, elle crée *Pour quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, le spectacle est présenté en itinérance sur le territoire du Grand Est. Dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaquet.

En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En avril 2023, Julia Vidit et Guillaume Cayet travailleront à la création d'une forme théâtrale partagée *Climato quoi ?* Cette épopée poétique et politique mêlera acteurs et actrices amateurs et professionnels. Le duo a créé également un spectacle à destination des adolescents : *Quatrième A (lutte de classes)*, au cours de la saison 23/24.

GUILLAUME CAYET - Auteur, dramaturge

Depuis sa sortie du département d'écrivain-dramaturge de l'ENSATT, il collabore avec divers metteurs en scène en tant que dramaturge et collaborateur artistique. Il a signé une dizaine de pièces, dont plusieurs ont fait l'objet de publication notamment aux Éditions Théâtrales (*Les Immobiliers*, *Proposition de Rachat*, *Dernières Pailles*, *Une commune*, et *B.A.B.A.R*) aux Éditions En Actes (*De l'autre côté du massif*, *La Disparition*) ainsi que chez Lansman Éditeur. Ces pièces ont reçu différents prix (Artcena, Journée des auteurs de Lyon,...) et ont été lues dans différents festivals (Festival Focus de Théâtre Ouvert notamment) et mis en onde sur France Culture. Il collabore avec Julia Vidit en tant que dramaturge depuis la pièce *Illusions* d'Ivan Viripaev, et en tant qu'auteur (création de *Dernières Pailles* en 2017 à la Scène nationale de Bar-Le-Duc par Julia Vidit). Parallèlement à cette collaboration, il est membre de la compagnie Le désordre des choses avec laquelle il crée en 2019 *Neuf mouvements pour une cavale*, une pièce autour du paysan Jérôme Laronze, et *La Comparution* (pièce sur les violences policières) en février 2021.

Son parcours l'amène également à investir d'autres champs littéraires puisqu'il travaille actuellement à l'écriture de son premier roman et des ses premiers scénarios.

MORGANE DEMAN - Comédienne

Elle a étudié au Conservatoire régional du Grand Nancy en Cycle à orientation professionnelle et à la Faculté de lettres et sciences humaines de Nancy en études culturelles (Licence). Elle est comédienne, metteuse en scène et intervenante artistique auprès de différentes compagnies telles que la compagnie Logos, dont elle est co-fondatrice, le Théâtre de Cristal et la compagnie Le Plateau Ivre pour laquelle elle est également assistante artistique.

Récemment, elle joue dans *Love and Money* de Dennis Kelly mis en scène par Guillaume Cabrera, *Genre !* dans une mise en scène de Dominique Farci et Adrien Gusching, *#lameilleureversiondelhumanitecestmoi* dans une mise en scène de la Compagnie Le Plateau Ivre. Actuellement, elle met en scène *Premières Fois* en collaboration avec Souleymane Sow pour les compagnies Logos et Dumanle.

SÉBASTIEN POIROT - Comédien

Il a suivi une formation de cinq années au Conservatoire régional du Grand Nancy, encadré par Boutros El Amari et Nathalie Seliesco Treguer. Il a été comédien dans *Le 20 Novembre*, seul en scène sur le harcèlement scolaire pour la compagnie Logos. Il a participé également à différents clips musicaux dont *Sisyphus at the office* de Tolstoï. En 2018, il participe au film *Perdrix* d'Erwan Leduc dans lequel il tient le rôle de Jipé. Depuis 2017, il travaille dans la Compagnie Le Plateau Ivre et la compagnie Logos dans lesquelles, en plus d'être comédien, il assure un soutien artistique, une aide à la communication et une aide à la diffusion.